

సాంఘిక నాటకం,



పేద పదుచు

రచయిత: సీతారాజు

సేద ప డు చు

[మహాజ్వల సాంఘిక నాటకం]

ర చ న :

సీతంరాజు వెంటేశ్వరరావు

విదవ కూర్పు

1000 ప్రతులు

ముద్రణ

వెంకటేశ్వర ప్రింటింగ్ వర్క్స్

పల్లివరపు :

జయశ్రీ బుక్ డిస్ట్రీబ్యూషన్ - విజయవాడ-1

ప్రతిభా

విజయవాడ-1

కాపీరైటు రిజర్వ్డ్

[మొదట 2-50

పాత్ర పరిచయ

చంద్రం :

అన్నపూర్ణ : పాత్ర స్వభావం కలవ్యక్తి. కథానాయకుడు,
వయస్సు 20 సం॥లు

సూర్యం :

చంద్రం ప్రాణమిత్రుడు : అమాయకుడు తనమాటనెగ్గలేదని
అధోగతిపాలై న అవివేక. 25 సం॥లు

మూర్తి :

దేశద్రోహి కరుణలేని కఠినుడు : గౌరిని ప్రేమించి ఫలితం
పొందక నిరాశ చెందిన దుష్టబుద్ధి వయస్సు 30 సం॥లు
తాత.

ఇరుగు పొరుగున నివసించేవృద్ధుడు : డబ్బుకోసం ఏం చేయ
టానికైనా వెరవని సీచుడు. వయస్సు 50 సం॥లు

బసవయ్య :

నిరుపేదజీవి : గౌరితండ్రి చల్లనిమనస్సుకలవాడు వయస్సు 40
నాగన్న :

మూర్తి కుడిభుజం : పేదవాళ్ళ సుఖాన్నిచూసి వోర్వలేని
వక్రబుద్ధి వయస్సు 30 సం॥లు కొద్దిగా కంటుతాడు.

గౌరి :

పేదరాల్లోదాసీగాజీవిస్తుదారితప్పిదగాపడి, నిరపరాధై తననిర్దో
షిత్యాన్నిరూపించి ఫలితంపొందిన ప్రణయజీవివయస్సు 15సం॥

సుగుణమ్మ :

చంద్రంతల్లి : పేదవాళ్ళంటేదయవయస్సు 50॥లుజుట్టుతీయని
విధవ ఇంతా పబిన్ స్పెక్టర్, ముగ్గురు పోలీసులు; ముష్టివాడు
సమయానుకూలంగా వస్తారు.

పేద పడుచు

1 వ రం గం

[స్థలం చంద్రభాగవతంలో కచేరుసావిడి సమయం ఉ. 8గం||
వాంతము వొక్కక్క టేబిలుదానిమీద కొన్ని పుస్తకాలు
వుంటాయి. దానికొంతదూరంలో వొకసోఫా, దానికిఎదురు
గుండా నిలువుటద్దం అమర్చబడి వుంటుంది. గోడకు వొక
ప్రక్క దేశనాయకులు, మరోప్రక్క దేవుళ్ళఫోటోలు అమర్చ
బడివుంటాయి. గారి బియ్యం చెరుగుతూ వుంటుంది. తెర
వెమ్మదిగా ఎత్తబడుతుంది. గోడగడియారం ఎనిమిదిగంటలు
కొడుకుంది!

తాత - (ప్రవేశించి) గారీ! సుగుణమ్మ లేదూ!

గారి - ఉన్నారండి పిలుస్తాను (అని లోపలికి వెళుతుంది)

తాత - (ప్రవేశించి)

సుగుణ - రా బాబాయ్ (వస్తుంది)

తాత - (అక్కడున్న సోఫాలో కూర్చుంటాడు)

సుగు - తెల్ల వారేసరికి వచ్చా వేమిటి బాబాయ్ !

తాత - ఏముంది? నీధల్ల వొక సహాయం కావల్సివచ్చాను.

సుగు - ఏమిటా సహాయం ?

తాత - మీ పిన్ని చావు బతుకులమీదుంది. పదిరూపాయ
లుంటే చేబడు లిప్పిస్తావేమోనని...

సుగు - అలాగే బాబాయ్. చిల్లర కాగితాల్లేవు. పెద్దకాగితం
యిస్తాను. మార్చి నీకు కావలసిందితీసుకొని మిగిలిందిపంపు

తాత - అలాగేనమ్మాయ్. (పుగాకుతీసిచుట్టచువ్వువ్రుంటాడు)
 ... (సుగుణమ్మ లోపలకు వెళ్తుంది. ఆచార్యే గారి
 ప్రవేశించి టేబుల్ మీద కాగితాలు మొసవి సర్దుతూ
 వుంటుంది. తాతచుట్టనోట్లో పెట్టుకొని) గారి, మీ అమ్మ
 గార్ని అడిగి అగ్గిపెట్టె అందుకో. (గారి నిష్క్రమి
 స్తుంది ఆచార్యే సుగుణమ్మ ప్రవేశిస్తుంది)

సుగు - ఇదిగో బాబాయ్. వందరూపాయల కాగితం అంది
 స్తుంది)

తాత - (అందుకొంటూ) చిల్లల కాగితాలు వెంటనే పంపు
 తానూ-

గారి - (అగ్గిపెట్టె తెచ్చి తాతకి అందిస్తుంది)

తాత - (చుట్ట ముట్టిస్తూ వుంటాడు)

సుగు - అనక పిన్నిని చూట్టానికి రావాలను కుంటున్నాను.
 అప్పడివ్వచ్చును గాని యింతలో తొందరల్లేదు నీదగ్గరే
 వుంచు.

తాత - (అగ్గిపెట్టె గారికి అందిస్తూ) అలాగేలేమ్మా (వెళ్ళి
 బోయి) పోనీ యిప్పుడు నాతో రారాదూ వెంటనే
 వచ్చేద్దువుగాని.

సుగు - రావటానికి వేరే కారణం ఏంటేదుగాని మా చెందం
 వస్తున్నాడు.

తాత - చంద్రమా !

సుగు - అవును ..

తాత - ఎప్పుడు !

సుగు - ఈ బండికే వస్తాట్ట. తీరావాడు వచ్చేసరికి ఇంటిదగ్గర
లేకుండా ఎందుకాని.

తాన - అవునవును... లేకుండావుంటే ఏలాగు ! ... సరేలే
అమ్మాయ్... వస్తానూ (నిష్క్రమిస్తాడు)

సుగు - మంచిది బాబాయ్. (గౌరవితో) గారీ, యీ బియ్యం
కాస్నీ చెరిగి బాగుచెయ్. (లోపలకు వెళ్తుంటుంది)

గారి - ఎవరండి అమ్మగారూ, మనింటికొచ్చే చుట్టాలు !

సుగు - ఎవరేమిటి పిచ్చిబొంద ? మా చెండం...

గారి - అంటే ?

సుగు - మా అబ్బాయి... చూడు. ఆ బియ్యం చెరిగి గదంతా
శుభ్రంగా సగ్గమ్మా (లోపలికి వెళ్తుంది)

గారి - (ఉత్సాహంగా పనులుచేస్తూ పాడుతూ వుంటుంది.)

వస్తారూ వస్తారూ నేడే యజమానొస్తారు ! వస్తా!

బిక్ బిక్ బిక్ మని గోల్డు

పెట్టుచూవచ్చే బండిలో వస్తారు

వెంటవెంటలూ చెస్తారు

చెప్పిన వన్నీ వింటాము

! వస్తా

రకరకాల వస్తువులెన్నో

అప్పు ముండగ యిస్తారు

తెచ్చినవన్నీ నా కిస్తారు

యిచ్చినవన్నీ సర్దాలి

వెంట వెంటనే సర్దాలి

ఎక్కడివక్కడ సర్దాలి

వసా

(కూలీ పెటె, బెడ్డింగులు తెచ్చి లోపలపెడాడు గారి అదిమాసి పాట ఆసీ పడుగున లోపలకు పొతుంది. వెంట * ఆ దొర్నే సుగుణమ్మ, వెనుక గార ప్రవేశిస్తారు. బయటినుంచి చంద్రం ప్రవేశించి సుగుణమ్మ కాళ కి మస్కరిస్తాడు)

సుగు - [చంద్రాన్ని లేవనెత్తుతూ] హారతితీసుకురా [చంద్రం తో] కులాసా - వున్నావా బాబూ!

గారి - [లోపలకు వెలుతుంది]

కూలీ - డబ్బులు బాబయ్యా!

చం - [పరుగులోనుంచి డబ్బులుతీసికూలికిఅందిస్తూవుంటాడు] గారి హారతిపల్లెతో ప్రవేశిస్తుంది. గారి చెందాలు వొకరినొకరు రెప్పవల్చుకుండా చూస్తూవుంటారు. హారతిపల్లె సుగుణమ్మకి అర్పిస్తుంది. యిహరధ్యాన్నం గా అది క్రిందపడేస్తుంది గారి, అశుభానికి తలవంచు కొని విచారిస్తుంది.)

సుగు - పోనీలేవే విచారించకు అలా జరగవలసివుంది. అంత మాత్రానికే, మనం విచారించకూడదు.

చంద్రం [నవ్వి] పూర్వాచారాలు మనకుంట్లో ఉంకామానలేదే! చాలుగాని, తొందరగాన్నా వంచేయాలి అట్టేనేదోచూడండి.

సుగు - నీళ్ళక్రింద నిప్పేళావా గారి.

గారి - వేళానండి.

సుగు - పరవా లేదులే విచారించకు నీళ్లుతొందరగాకాయపో. [చంద్రం లోపలకు వెలుస్తూ గారినిచూస్తూవుంటాడు]

సుగు - చందం!

చం - [ఉలిక్కిపడి] అలల... ఏమిటే! సమీపానున్న ప్రతిక
చూస్తూంపుంటాడు.

సుగు - మామయ్య పిల్లలూ కలాసాగ వున్నారా?

చం - వున్నారమ్మా.

సుగు - లీలేమంటోంది!

చం - అత్తయ్యనిరమ్మంటోంది. [నవ్వుతాడు]

సుగు - లీలని నీకచ్చి పెండ్లి చేయాలని మాతమ్మడికిఎంతో
సరదాగావుది. ప్రతిపుత్తరంలోనూ, లీలాచందంలు
కలాసాగానేచదువుకుంటున్నారని ఏవేవోవాసేవాడు

చం - [అమాయకంగా] అలాగా!

సుగు - అవున్నాయినా, మేనరికంకావాలంటేకుదురుతుందా?
అదికూడా నువ్వంటే పంచప్రణాలూ విడుస్తుంది.

చం - [ఆక్షేపణగా] అవునవును అందుకేఅదంటే నాకు భలే
ప్రేమ.

సుగు - నవ్వుకుంటూ] ఉండదూ నాయనా, వుంటుంది. మేన
అత్త మేనమామ బిడ్డలైనందున ఆపాటీవుండదూ.

గారి - [ప్రవేశించి] నీళ్లు కాగిపోతున్నాయండి అమ్మగారు.

సుగు - నీళ్లుతోడు. వస్తున్నాడు.

చం - నిష్క్రమిస్తున్న గారినిచూస్తూ) ఎవరో యీ అమ్మాయ్

సుగు - పనిమనిషి. యింట్లో పిల్లకంటే ఎక్కువగాతిరుతోంది
చాలమంచి పిల్ల.

చం - అలాగే కనిపిస్తోంది.

(బసవయ్య : పవేశిస్తాడు)

బస - మొహాన చేయి అడ్డుచెట్టుకు చూస్తూ) సుగుణమ్మ
తల్లీ!

సుగు - ఆ! రా బసవయ్యా... కూర్చో.

చం - యెవరే యీ బసవయ్య!

సుగు - ఆ పిల్ల ప్లాడి.

చం - అలాగా!

బస - కూర్చుని) ఎవరమ్మా మాటాడేది?

చం - అదేమిటే అలా అడుగుతాడు?

బస - చూపు సరిగా ఆనదు బాబూ—అందుకడిగాను.

సుగు - తప్పలేదులే బసవయ్యా. మా అబ్బాయి చెందం.

బస - కలకత్తాలో చదువుతున్నారని చెప్పారా, ఆయనా?

చం - నవ్వి) అవును ఆయనే యాయన

బస - కులాసాగా వుంటున్నారా అయ్యారా?

చం - ఆ!

సుగు - పనిమీదొచ్చావేం బసవయ్యా—కారికావాలా!

బస - వద్దు తల్లీ వద్దు. దాన్ని పని చేశుకోనీయండి... యీ
దార్శిపోతూ పోతూ, చూచిపో మని వచ్చాను.

కారి - నీళ్ళతోడావండి అంటూ (పవేశింది)

(చంద్రం కారినిచూస్తూనే నిశ్చమిస్తాడు)

కారి— (బసవయ్యని పమివించి) ఏంనాన్నా ఇలా వచ్చావు!

బస — ఏమీలేదు తల్లీ. యింటికిపోతూ అమ్మనిచూచిపోదా
మనివచ్చా. యీపూరొచ్చి పడినెల్లయింది. అప్పటి

నుంచి యిప్పటివరకూ భగవంతుని దయంటూ అమ్మ నీడనే బ్రతుకుతున్నాం... ఆ తల్లికూడా అమ్మకంటే ఎక్కువగా అభిమానం చూపి ఆదరిస్తోంది. ఆ తల్లిని చూడకుండా వుండటానికి మనస్సుండపట్టక వచ్చాను.

సుగు - వస్తే వచ్చావులే బసవయ్యా-పరాయివాళ్ళయినా యింట్లోవాళ్ళకంటే ఎక్కువగాతిరుగుతున్నారు అంతే చాలు. గౌరికూడా దానిపనదిలక్షణంగాచేసుకుంటోంది

జన - అదే ఆనందం తల్లీ! వాళ్ళమ్మపోతూపోతూ యీపసి కూనని నా చేతులలోపెట్టిపోయింది. యేదోఇంతవరకు పెంది పెద్దదాన్ని చేశాను... అదికూడ వాళ్ళమ్మ గౌరవానికి భంగం రాకుండా కాపాడుకుంటోంది. [కన్నీరుతుడ్చుకుంటూ] నా బొందిలోపూపిరుండగానే దానికి నాల్గు అక్షింతలగింజలూ వేయించానంటే నా కదే చాలు.

సుగు - కాదూమరి, ఆడపిల్ల ల్నికన్నతండ్రుండేకోర్కెఅదొక్కటేగా. అయితే మేనరికం...

జన - ఉండటానికివుంది. వుండిప్రయోజనం! వాడంతదుష్టుడు ప్రపంచంలో ఎక్కడా కనుపించడు. ఖానీకోరుజూదరి త్రాగుబోతు, వ్యభిచారి—వకటావుండవలసిన అవలక్షణాలన్నీ వాడిలో వున్నాయి.

గౌరి - (కంటతడిపెట్టి) మూస్థితీయారోజున యిలావుండటానికి కారణం వాడేకదూ!

సుగు - ఆశ్చర్యంగా) ఏం ?

గారి - అదంతా వాళ్ళ పెద్దకథ.

సుగు - ఘరవాలేదులే చెప్పి.

బస - వాడుచేసిన తుంటరిపెన్లు చెప్పినా తరగవు... గారిని తను పెండ్లిచేసుకోవాలని చాలాకాలంనుంచి పట్టు పట్టాడు. ఆ పట్టుదల నాకుపరమనీచంగా కనుపించింది.

సుగు - మేనమామేగా పెళ్ళి చేయకపోయావు!

బస - అంతమాత్రాన తడిగుడ్డతో గొంతుకోయమంటావా తల్లీ! వాడు రెండుమూడుఖాసీలు చేయించాడు... తన అఖిలకీ డబ్బు అవసరమని అందుమూలకంగా ఎన్నో దారుణమైన పనులు చేశాడు.

గారి - నన్నిచ్చి పెండ్లిచేయటం మా తాతకి యిష్టంలేకపోతే హతాత్తుగా ఆయన్ని హత్యచేయించాడు.

సుగు - ఆశ్చర్యంగా) తండ్రీ!

బస - వాడితండ్రి కాదమ్మా! నా తండ్రిని... అంతటితో వాడి ఆవేదన చల్లారక మా ఆస్తి అంతనీ అన్యాయంగా అపహరించాడు.

సుగు - యిలాంటివాణ్ని చూస్తూ గవర్నమెంటెలా సహించి పూరుకుంది!

గారి - లేదు, ఊరుకోలేదు... వాణ్ని పట్టుకోటానికి ప్రయత్నాలు చేస్తూనే వున్నారు.

బస - కాని లాభం—వాడు దొరకడు. కొంపతీసి దొరికితే వాళ్ళకో పాతిక ముప్పయ్యో చదివింది వాళ్ళ బారి నుండి తప్పించుకుంటాడు.

సుగు - పోనీ నీవెందుకు పట్టించలేను!

బస - చనేకాదు. ప్రాణాలమీద ఆశంటూ వున్నవాళ్ళెవరు పట్టించలేరు. వాడంటే వూరు వూరంతా మాడలేత్తి పోతుంది.

సుగు - ఏ వూళ్ళో వున్నాడు?

గారి - ప్రస్తుతం యిక్కడే

సుగు - తెల్లబోయి చూస్తూ) ఈ వూళ్ళోనా?... అంతటి మొనగా జెవరు నాయనా?

గారి - మూర్తి అని మీరు వినేవుంటారు.

సుగు - మూర్తి నీ మేనమామా!... చాలు యింక వినక్కర లేదు.

గారి - విచారిస్తూ) మా ప్రాణాలకీ పెనుభూతంలా సంచరిస్తున్నాడు.

సుగు - విచారించకే పిచ్చిపిల్లా—నీకు వచ్చిన భయమేమీ లేదు మిమ్మల్ని కాపాడే బాధ్యత మాది.

బస - చల్లని తల్లి. వెయ్యేల్లు వర్ధిల్లమ్మా.

సుగు - వచ్చే శ్రావణమాసంలో చెంద్రం పెండ్లి చేస్తాం. అప్పుడే గారి పెండ్లికూడా చేస్తే తీరిపోతుంది.

బస - ఎలా కుదురుతుందమ్మా? కానీకి కొరగాని కాకికూడా కట్నం లేండే యివ్వపడని యీ రోజులలో ఎలాసాధ్య పడటం?

సుగు - ఇదంతా మన అలోచనేకాని నారోసినవాడు నీరో యడా! వాడే తెస్తాడు.

బస - అంతేలేమ్మా అఖరికా వేదాంతమే గుర్తుకొస్తుంది...
అయినా అన్నిటికీ మీ గోవున్నారు దానికి తల్లిమీరే
తండ్రీమీరే.

సుగు - అలాగేలే!

బస - వెళ్ళొస్తానమ్మా అబ్బాయిగారితో చెప్పండి, గారి!
యిలారామ్మా, (దగ్గరకుతీసుకొని బుజ్జగిస్తూ) అమ్మ
చెప్పిన పనులన్నీ ఆలస్యంచేయండి! చేస్తూవుండు
తల్లీ!... వస్తా... (జయటకు వెళ్ళాడు)

సుగు - గారి యీ కాగితాలవీ సరిగా సర్దుమ్మా, (లోపలకు
వెళ్తుంది. గారి కాగితాలూ మొదలగునవి సర్దుతూ
వుంటుంది... చంద్రం ప్రవేశించి గారిని సమీపిస్తాడు)

చం - అటూ ఇటూ చూస్తూ) హారతిపళ్ళెం పడిపోయిందని.

గారి - సిగ్గుతో ప్రక్కకు తప్పుకొని] ఎబ్బే! లేదండీ.

చం - ఆఁ అయితే నీపేరు?

గారి - తలవంచుకొని] గారి ?

చం - చాలా బాగుంది అరె. సిగ్గుపడ్డావేం? ఎవర్నిచూచి?

గారి - మాట్లాడదు]

చం - ఏదీ, ఒకసారి తలెత్తు

గారి - మాట్లాడదు]

చం - యిదేనా యజమాని మాటవినటం?

గారి - నెమ్మదిగా తలెత్తుతుంది]

చం - ఆ అది! యిటుచూడు.

గారి - చంద్రాన్ని చూస్తుంది]

చం - చూడు, కలకత్తానుంచి తెచ్చిన వింత వస్తువులన్నీ
చూచావా?

గౌరి - చూపించారండీ

చం - యెవరు?

గౌరి - అమ్మగారు

చం - యెలాగున్నాయి?

గౌరి - బాగున్నాయండి

చం - వాటిల్లో ఏదన్నా కావాలా?

గౌరి - నా కొద్దండి సిగ్గుపడుతుంది]

చం - అదిగో మళ్ళీ సిగ్గుపడుతున్నావు

[బయటనుంచి సూర్యం “చంద్ర చంద్ర” అంటూ పిలుస్తాడు]

చం - ఆ! రారా సూర్యం [గౌరి నిష్క్రమిస్తుంది]

సూర్యం - [తొందరగా ప్రవేశిస్తూ] అరెరెరెరె అదేమిటా
అంత చిక్కిపోయావ్

చం - అంతే

సూర్యం - పూర్తిగా చిక్కిపోయా వేమిటాని

చం - అనుమానంగా వుందా?

సూర్యం - అవమానంగా కూడా వుంది... ఎందుకనంటావు?

చం - తిండితిప్పలూ సరిగా లేక పోతే...

సూర్యం - అదేమిటా, మీ మామయ్యున్నాడుగా

చం - వుండటానికి వున్నాడు మనం వుండటంగాడా అక్కడే

సూర్యం - మరింకేం !

చం - మీల్సుమాత్రం హోటల్లో

సూ - (ఆశ్చర్యంగా) ఆరిఫూలా! మనవాళ్ళదగ్గరున్న జబ్బే యిది. మెతుకుపోతే బ్రతుకుపోతుందని చస్తారు. పెధవ మొహాలూ వీళ్ళూను (విసుగ్గా) ఛా ఛా ఛా.

సుగు - ఏమిటి నాయనా అంత విసుగ్గావున్నావు ?

సూ - (మాట తడవడుతూ) అహహ కాదుపిన్నీ మా ఇంటి ప్రక్క యిందుమతమ్మ లేదూ!

సుగు - ఆ! వుంది

సూ - వట్టిరాలు గాయి ముండలే! మాటలసందర్భంలో దాని మాటా క్తేను ఏదో చెప్పుకుంటున్నా... సరే కాని పిన్నీ ఈవేళ మీ ఇంటిదగ్గరే మన భోజనంకూడా.

సుగు - అలాగేలే నాయనా.

సూ - ఎందుకంటున్నానంటే మనవాడిసరసన తిని చాలా రోజులైందికాదూ... (నవ్వి) అందుకని.

సుగు - దానికేం రా నాయనా.

సూ - సరేలే పిన్నీ! ఇన్నిసార్లు చెప్పాలా అలాగేవస్తాను. హిహిహిహి, అరేయ్ చంద్రం! నిన్ను చూసేసరికి పెధవప్రేమ పొంగిపోయింది. (అందరూ నవ్వుతారు, సుగుణమ్మ లోపలకెడుతుంది. గారిప్రవేశించి ఒక మూల ఏదో సర్దుతూవుంటుంది. చంద్రం ఆమెను చూస్తూనే సూర్యంతో మాట్లాడతాడు) ఇంకా నయం వాళ్ళ తమ్ముణ్ణి తిడ్తున్నట్లు మీ అమ్మ వినలేదు.

చంద్ర - వినా యిబ్బంది లేదులే!

సూ - ఏమో ఏంపాడో-నా గుండెలుమాత్రం రైలింజను క్రింద చెక్రకాల్లాగా కొట్టుకుంటున్నాయి. (చందాన్ని అమాయకంగా పరిశీలిస్తూ) ఈ జబ్బు కలకత్తాలోనే అంటిందా?

చం - (ఆశ్చర్యంగా) ఏమిటా జబ్బు!

సూ - అదే యీ చూపుడు కళ్ళవాపి.

(యిద్దరూ నవ్వుతారు)

సూ - వీపు చదును కాకుండా కాలంగడుపు.

చం - వోరేయ్ సూర్యం! హద్దుమీరుతున్నావురా.

సూ - అనేగా చెప్తున్నాను. (గౌరి నిష్క్రమిస్తుంది)

చం - ఏడ్చావులే నోరుముయ్యి

సూ - పైగా నేను నోరుముయ్యాలి! బాగుంది.

చం - సంతోషించాను కాని, మిత్రులంతా కులాసాగా వున్నారా?

సూ - ఓ, దిగ్విజయంగా వున్నారుసరేగాని మిస్టర్, మాట మార్చటంతో నీఅంత మొనగాడులేడు (అటూ ఇటూ చూసి) ఆ పిల్లెవరని?

చం - పని మనిషి—

సూ - ఎక్కడ?

చం - మనింట్లోనే

సూ - అవునుకదా, నువ్వేమో లక్షాధికారి బిడ్డవి. అట్లాగే అది పనిమనిషి. మీ యిద్దరికీ నక్కకీ నాగలోకానికీ వున్నా డిఫరెన్సుంది. అవునా?

చం - ఊ చెప్ప.

సూ - ఇంకేం చెప్పను వుద్దరి. నీ వాలకం, నీ చూపుఅలాంటి
పేదపడుచులమీద ప్రయోగిస్తే ఫలితాన్ని పొందటం
చాలా కష్టమని చెబుతున్నాను కాబట్టి...

చం - ఊ చెప్ప. ఆపావేం?

సూ - ముందుచూపులేకుండా, మందమతిగా మంచీచెడ్డ
తెల్పుకోకుండా, పరువుతక్కువ పేదపడుమీద ప్రయో
గించే సీదృష్టిని, దయతో మార్చుకోమంటాను.

చం - (నవ్వి) యింతేనా?

సూ - అంతకంటే యేమీలేదు.

చం - విన్నాను వింటున్నాను. దయవంచి యింకెప్పుడూ
ఇలాంటిమాటలతో నా మనస్సుని మలినంచేయబోకు

సూ - ఏం?

చం - కాకపోతే నేనేమిటి? ఆ అమ్మాయిని...

సూ - అహహహహ చెప్పకుండానే తెల్సిపోయిందిలే—అలా
జరిగితే సంతోషమే!

చం - మరి

సూ - ఇంకమాట్లాడను.

చం - ఇంకేం! అలా బజారులోకి పోయొద్దాంరా,

సూ - ఎందుకురాను తప్పకుండా వస్తానుపద(లేచిఆలోచించి)
మరి భోజనానికి ఆలశ్యం అవుతుండేసూ?

చం - తూర్పు తెల్లారలేదు. అప్పుడే భోజనానికి అంతహడా
విడా? ఫరవాలేదులే. అంతగా ఆకతైతే కడుపునిండా
కాఫీ పోయిస్తాను.

సూ - బ. కె. (యద్దరూ సిగరెట్లు ముట్టిస్తూంటారు) (తెర)

శే ద ప డు చు

2 వ ర ం గ ం

[స్థలం బసయ్య పూరిపాక. సమయం : ఉ|| ఆరుగంటలు.
పాకలో ఒకవైపు దణ్ణం దానిమీద కొన్ని గుడ్డలూ, మరో
వైపు పుట్టి; అందులో రెండు కుండలూ, వేలాడుతూ వుం
టాయి, క్రింద కొన్ని కుండలు బోర్లించివుంటాయి. వాటిక
సమీపాన బసవయ్య నులకమంచంమీద గొంగళి ముసుగు
పెట్టుకుని నిద్రపోతూవుంటాడు. బసవయ్యకి కొంతదూరంలో
గారి ఈతాకుచాపమీద నిద్రపోతూవుంటుంది. మూలగా
కిరసనాయిలుబుడ్డి వెలుగుతూ వుంటుంది తెర నెమ్మదిగా
లేస్తుంది. తెరలో జనం మాట్లాడుకుంటున్నట్లు వినబడుతుంది,
[నిద్రలేచి అటూ యిటూ చూసి, వెంట వెంటనే తనింటి
పన్ను చేసుకుంటూ పాటపాడుతుంది]

తెల్లవారె తెల్లగాను

మేలుకోండమ్మా

యింటిపన్ను ముగించుకూ

కూలికెల్లండి

కష్టపడి కూలి తెచ్చి

కడుపు నింపండి

|| తెల్ల ||

పేదపడుచులార మీరు

పసందుగ పనులకెక్కి

పన్నుచేసి హాయిగాను

యిల్లుచేరండి

పున్నదాన్ని ఆరగించి

తృప్తిపడండి.

|| తెల్ల ||

బస - (బద్ధకంగా లేచి ఆవలిస్తూ) గౌరీ! తూర్పు తెల్లారేదు,
అప్పుడే మొదలు పెట్టావేం తల్లీ నిద్దరపట్టటల్లేదా?

గౌరీ - (నవ్వి) అదేమిటినాన్నా! తెల్లారి చాలా పేషయింది.

బస - (అటూ యిటూ చూచి) ఆ! యింకా నేను తెల్లార్లే
దనుకుంటున్నాను.

గౌరీ - రాత్రి భాగవతం నాటకం చూశాంకాదూ...

బస - భాగవతం బలేపని చేసింటే! యింకా తెల్లారలేదని
బద్ధకంగా పడుకుంటున్నాను... యింకా నయం...
సరే కాని తొందరగా పుగాకుపెట్టి అందుకో.

గౌరీ - (పుగాకుపెట్టి అందిస్తుంది)

బస - (చుట్టచుట్టుకుంటూ) యింకా పనికి పోలేదేం తల్లీ.

గౌరీ - పోతున్నాను నాన్నా!

(బసవయ్య చుట్టముట్టిస్తూవుండగా మూర్తి నమ్మడిగా
బయటనుంచి ప్రవేశిస్తాడు.)

గౌరీ - (మూర్తినిచూసి నొసళ్ళు చిట్టిస్తుంది)

మూర్తి - బావా! యీ బావమర్ది సంగతేమాలోచించావు?

బస - ఏమిటి ఆలోచించేది? (పీల్చుస్తాడు చుట్ట ఆరిపోతుంది)

మూర్తి - అదే!

గౌరి - ఏది?

బస - (తిర్లి అగ్గిపుల్లగీసి చుట్ట ముట్టిస్తాడు)

మూర్తి - మన పెండ్లివిషయం.

బస - నీవుచేసిన ద్రోహం నా హృదయంలో భగభగా మండి పోతోంది. మానమర్యాదలు కలవాడికి మరోమాటతో పనిలేదు ఎప్పుడూ వోకేమాటమీద నిలబడతాడు.

మూర్తి - ఏమిటామాట?

బస - ఇదివరకే చెప్పాను (లేస్తాడు)

మూర్తి - అదే ఖాయమా!

బస - అవును ముమ్మాటికీ ఖాయం (నిష్క్రమిస్తాడు)

మూర్తి - (గౌరినిచూస్తూ సిగరెట్టుముట్టించి) నువ్వేమంటావే పిల్లా?

గౌరి - (విసుగ్గా) పనికిపోవాలి. దయచేయమంటున్నా (దారి చూపిస్తుంది)

మూర్తి - (నవ్వి) గౌరీ! తెల్సుకున్నపని నెరవేరేదాకా మూర్తి ఎట్టదల ఎలాంటిదో ఎరుగవుగా!

గౌరి - ఆపట్టుదలే మాకూ పట్టిందని మహ్వాతెల్సుకున్నావుగా

మూర్తి - (ఈర్ష్యగా) తెలుసును, సాగదని, నృథాప్రయాస పడి చేతికానికూతలతో కాలయాపనచేయక కార్యక్రమానికి పూనుకోండి. కాదంటే కష్టంకల్గుతుంది,

కష్టానికి సప్తంగా అష్టకష్టాలుపడి అల్లరిపాలవుతావు.
దూరమూలోచించుకో.

గారి - అయినాసంతోషమే. శల్లిపోగానే నిల్చోటానికి నీడ
లేకుండా ఆ యింటిని కాస్తా అపహరించావు.

మూర్తి - అదీ నీకోసమే.

గారి - నానాఅగచాట్లూపెట్టి మా నాన్న పరువుపతిష్టలు
పాడుచేసి అయన్ని సలుగురిలోనూ తలెత్తుకోకుండా
చేశావు.

మూర్తి - (సవ్వి) అదీ నీకోసమేగారి! నేనేంచేసినా నీకోసమే!

గారి - ఇంతేనా? యింతకంటే ఏమన్నా చేస్తావా?

మూర్తి - ఏమన్నా చేస్తాను—ఎందుకు? నీకోసం. నీ ప్రేమ
కోసం నీ అండాన్ని చూసి ఆనందిస్తూ తీయని మధుర
స్వప్నాలతో మగ్గిపోతున్నాను. నిగనిగలాడేసిసుందర
విగ్రహం నాహృదయంలో మిలమిలా మెరిసిపోతోంది.
కావాలని కాళ్ళదగ్గరకువచ్చిన ప్రేమమూర్తిని కాదని
కాలతన్నకూడదు. అదిఆడదానిఅప్రయోజకత్వాన్ని
తెల్పుతుంది. 'యిప్పటికైనా నన్ను అర్థంచేసుకొని
సన్నాదరించి నా ప్రేమను ఆరగించి (సమీపిస్తూ)
గానీ!... యీ దాసుణ్ణి కనికరించి ప్రేమభిక్షపెట్టు.

గారి - ప్రేమ. వొక నీచునికి పవిత్ర ప్రేమభిక్ష, నువుచేసిన
అత్యాచారాలు నీకు ప్రేమభిక్షకుబదులు పటాపంచలు
చేస్తాయి. నిన్ను... యిప్పటికైనా పశ్చాత్తాపడి పరు
వుగా బ్రతకటానికి ప్రయత్నించు

మూర్తి - (పెద్దగా) గారి

గారి - ఇంతకంటే నన్నేంచేయలేవు.

మూర్తి - (నవ్వి) యేమిచేయలేను. వికటంగా (నవ్వుతాడు)
యేమీ చేయలేను కాదూ?

గారి - ఏంచేస్తావు?

మూర్తి - ఏంచేస్తానా? యీ పంచకూడా లేకుండా పాడు
చేస్తాను. సంఘంలో సాకులు చెప్పి నిన్నూ నీ తండ్రిని
నామరూపాల్లేకుండా నాశనంచేయిస్తాను దిక్కులేక
వీధివీధిని అడుక్కుతి గతి కల్గచేస్తాను.

గారి - నొసటనున్న గీత తప్పించలేవుగా?

మూర్తి - ఈ వేదాంతమే మిమ్మల్ని వీధికి లాగుతోంది.
నా మాట విను.

గారి - వినను, వినవలసినపని లేదు (దారిచూపిస్తూ) దయఉంచి
దారిపట్టండి (పెద్దగా) ఊ! వెళ్ళవే!

మూర్తి - (నవ్వి) ఆహా! కోపంకూడా నీ ముఖానికి మరింత
అందాన్ని...!

గారి - (పెద్దగా) నోర్చుయ్. పిలాంటి సంఘద్రోహి నీచుడు,
త్రాగునూతు, జూదరి—

మూర్తి - షటప్. (చెంపపై కొద్దాడు) ఆలోచించుకో! మని
ద్దరికీ పెండ్లి జరిగితిరాలి. జాగుచేస్తే అపజయం అద
రృషి అనుతొతారు జాగ్రత్త (చరచరా పెళతాడు)

గారి - (చెంప సవరించుకుంటూ దుర్వ్యసనాలకి ఆలవాలమైన
యిలాంటిఘటాలు వున్నమాటలంటే వుల్కి పడతారు.

పేదవాళ్ళంటే అంత చులకనగా ఎందుకుచూస్తున్నారో తెలుసుకునేవాళ్ళేరి? పేదవాళ్ళేనా పరువుతక్కువగా బ్రతికే భ్రష్టులు? వాళ్ళు మనుష్యులుకారా? వాళ్ళకి రక్తమాంసాల్లేవా? డబ్బుగలవాళ్ళ కోర్కెలు కొన సాగించటానికి పేదవాళ్ళేనా పరికరాలుగా పని కొచ్చేది?... అవును. ధనికుల దౌర్జన్యాలు పేదవాళ్ళ మీదికే పరుగెత్తుతాయ్ ... అన్యాయానికి అక్రమానికి, అక్రమముజాచే అప్రయోజకులు వున్నంత కాలం నాలాంటి అబలలు అంధకారంలో అదృశ్యం కావలసిందే! అందాకా వాళ్ళు నిద్రపోరు.

చం - (కూనిరాగంతీస్తూ (పవేశించి) గారీ?

గారి - (కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ) రండి — (నులకవంచం చూపింి) కూర్చోండి.

చం (గారిచూస్తూ) పిచ్చిపిల్లా యెందుకల్లావున్నావు?

గారి — (లేనిసంగోషంతో) ఏమీలేదండీ. తలకొప్పిగాఉండి.

చం — అంతమాత్రానికేనా? (కూర్చుంటాడు) మందేదన్నా వాడకపోయావా?

గారి — ఫరవాలేదులెండి... ఆక్షమించండి. పేదవాళ్ళం పరువుగా బ్రతికే తమలాంటి ప్రభువుల్ని ఎలా సత్కరించాలో తెలియటలేదు.

చం — ఏం? ఇంతకంటే ఏంకావాలి? రమ్మనిస్వాగతమిచ్చావు కూర్చోటానికి వంచంచూపావు చాలు. భాగ్యవంతులు ఇంతకంటే బండారం భూపిస్తారనుకుంటున్నావా?

గౌరి - మాటవరుసకంటారేకాని...

చం - మనస్సులో మరో మాటుందంటావ్ అవునా?—ఊ
అప్పుడే గ్రహించావ్?

గౌరి - లేదంటారా?

చం - లేకపోతే యిక్కడ కెంద కొస్తాను? గౌరి! నువ్వు మంచి
దానివి. మంచితనంలో నీకు నువ్వే సాక్షి... ఆ అన్నట్లు
మర్చాను యీ వేళ పనికి రాలేదేం? తలనొప్పివల్లనా?

గౌరి - అవును యిప్పటికే చాలా ఆలశ్యమైంది. అమ్మగారు
నాకోసం ఎదురుచూస్తూవుంటారు. మాటలసందర్భంలో
ఆమాటే మర్చాను.

చం - ఫరవాలేదులే— కూర్చో.

గౌరి - అమ్మగారు ఆగ్రహిస్తారు.

చం - ఆగ్రహాన్ని అనుగ్రహంగా మారుస్తానుగా... గౌరి!
నీతో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలని యెంతోకాలం
నుంచి యెదురుచూస్తున్నాను. అవకాశంకోసం అహ
ర్నిశలూ ప్రయత్నంచేస్తున్నా.

గౌరి - (ఆశ్చర్యంగా) నాతోనా? (నెమ్మదిగా) ఏకాంతంగానా?

చం - అవును... అవకాశాన్ని...

గౌరి - (ఆలోచిస్తుంది)

చం - అనుమానిస్తున్నావా?

దురి - లేదు చెప్పండి

చం - అయితే కూర్చో.

(గౌరి కిందకూర్చుంటుంది)

చం - ఉహూ... ఇక్కడ కూర్చోవాలి. మంచం (చూపిస్తాడు)

గారి - తప్పు... తారతమ్యాలేకుడా ఆపనిచేయటం చాలా తప్పు.

చం - ఎందుకని?

గారి - మీకూ మాకూ చాలాదూరంవుంది.

చం - (నవి) ఏది? అర్థగజంకంటే ఎక్కువలేదే! (సమీపించబోతాడు)

గారి - (లేచి కొంచెందూరంగా నిల్చుంటుంది)

చం - పరవాలేదులే. రా -

గారి - వద్దు. తమించండి.

చం - గారీ! (భుజంమీద చెయివేస్తాడు)

గారి - (చంద్రాన్ని చూసి గాబరాపడ్డా నెమ్మదిగా) నేనుమీ యింట్లో దాసిని.

చం - లేదు. నీ ప్రేమకు నేను దాసుణ్ణి. నిన్నూ, నీ సొందర్యాన్ని చూస్తూ, అనుక్షణం నాలోనేను ఆనందిస్తూ పొంగిపోతున్నాను. శరీరాలు వేరైనా హృదయాలు రెండూ వొకేహృదయంగా వుండాలనే ఆశతో ఎదురు చూస్తున్నాను. నిన్ను ప్రేమించి, పెండ్లిచేసుకొని ఆదర్శంగా బ్రతకాలని అలమటిస్తున్నాను. అదే నాహృదయంలో ఆశాసాధంగా నిర్మించబడి, నీపవిత్ర ప్రేమను పొందాలని ప్రాకులాడుతోంది.

గారి - (గాబరాపడ్డా) వద్దు యిది మీకు తగనిపని. తింటానికి తిండిలేక పడుంటానికి పంచలేకతమర్ని నమ్ముకొనితమ

పంచనదాసీదానిగాచేరాను. దయవుంచిఈ పేదరాన్ని విడిచి ధనికుల పిల్లని పెండ్లాడి సుఖపడండి.

చం - పిచ్చిదానా? ధనానికి ప్రేమకీ సంబంధంలేదు. యీ రోజులలో ధనికులకంటే పేదవాడేపరువుగా బ్రతుకు తున్నాడు. పేదవాళ్ళు వున్నదానితో తృప్తిపడి సుఖముగా జీవనంచేస్తారు. ధనికుడు వున్నదానికి పదిరెట్లు కలపాలని వ్రుబలాటపడి, పాపాన్ని ఆరాదించి పరమ సీచులుగా బయటపడతారు. కాయకష్టంచేసి జీవించే కన్యకంటే కాలుమీద కాలువేసుకుని కులుకుతూ కూర్చునే కన్యని ప్రేమించి పెండ్లాడితే సుఖంలేదు. నామాట శక్కు. ఏనాడు నిన్ను చూశానో ఆనాటి నుంచే నా హృదయాన్ని నీకు, నీ ప్రేమకి అంకితం చేశాను. మరువరాని మధుర స్వప్నాలతో శరీరాన్నె మైమరచి, నాహృదయకిరీటంగ నిన్ను ఆరాధిస్తూ అవ కాశంకోసం ఎదురుచూస్తూ పొంగిపోతున్నాను. నిన్నే ప్రేమించి నీ ప్రేమభిక్షకోసం ప్రాకులాడుతున్నా! గారీ నా హృదయ సామాజ్యానికి మహారాణివి.

గారి - పేదపడుతుకోసం ప్రయాసపడి ప్రేమించి పెండ్లిచేసు కంటే మీ పరువుప్రతిష్టలకే భంగంకలుతుంది. సంఘ ములో విలువతగ్గి సాటివాళ్ళలో నవ్వులపాలవుతారు.

చం - అయినా సంతోషమే! ప్రేమ పేదరికాన్ని చూడదు నీకోసం నీ ప్రేమకోసం తలచేయటమే విద్యాభ్యాసము

వున్నాను. నన్ను నిర్భంధించకండి. (చెయ్యి విదుల్చుకొని) అందని ఆదర్శంకోసం ఆశపడి, అపజయం పొందటానికి నామనస్సు అంగీకరించటంలేదు. నామాటవినండి

చం - (నిరుత్సాహంగా) నా ఆశ నిరాశ కావలసిందేనా? నిన్ను ప్రేమించి ఫలితంపొందలేని అభాగ్యుణ్ణి కావాలా?

గారి - (పొంగిపోతే దుఃఖంతో) చందంగారు, కుక్కకంటేహీనముగా వుండాలి నమమ్మల్ని ఆదరించి అన్నం పెట్టారు. అక్షరాలా మీమాట ప్రకారం నచ్చుకోవలసిన బాధ్యత నామీద ఉంది. కాని అందుమూలంగా భరించరాని బాధ పడాలని భయపడుతున్నాను. ఇప్పటికైనా నామీదకనికరం చూపి నన్ను మరువటానికి ప్రయత్నించండి

చం - ఎలా సాధ్యపడటం! ఈ విశాల విశ్వంలో ఏమూల చూచినా నువ్వేకనిపిస్తావు... నీ అందమే నన్ను పెంటాడుతుంది ఆకర్షించగలవున్నాన్ని అందుకోని అభాగ్యుడుంటాడా! గారీ! నన్నర్థం చేసుకో, నాకు నీ పవిత్ర ప్రేమభిక్ష ప్రసాదించు మనం పెండ్లి చేసుకుందా.

గారి - వద్దు మనం పెండ్లి చేసుకుంటే మాకు యీ తిండికూడా లేకుండాపోతుంది. అమ్మకి ఆగ్రహం కలిగి నన్ననేకం తూలనాడుతుంది.

చం - భయంలేదు. నన్ను ఆపార్థం చేసుకుంటున్నావ్. సమయం వస్తే నీకోసం సర్వం త్యజించి వేస్తాను... భగవంతుడిచ్చిన రెక్కలున్నాయ్. కష్టపడి కూలిపనిచేసి కడుపు నింపుకుందాం.

గౌరి - (వొక్కసారి చంద్రదాన్ని చూసి ఆలోచిస్తూ నెమ్మదిగా) నాకోసం సర్వం త్యజించి వేస్తారా?

చంద్ర - అవును. మాటయందు నమ్మకం లేకపోతే ప్రమాణం చేసి చెప్తున్నాను...

గౌరి - (చంద్రదాన్ని చూస్తుంది)

చంద్ర - నమ్మలేకపోతున్నావా?

గౌరి - హృదయపూర్వకంగా నమ్ముతున్నాను.

చంద్ర - (ప్రేమగా) గౌరి! (దగ్గరికి తీసుకుంటాడు)

గౌరి - (ఆనందగా మ్మలు విడుస్తూ) చంద్రదంగారూ!

[చంద్రం గౌరినిముద్దు పెట్టుకోబోతాడు. గౌరితప్పించుకొంటుంది చంద్రం పుత్రాహంగా పాడతాడు]

అహహ_అహహహహహ_అహహహ అహహ

అయే నిజమాయే_నాకిల నిజమాయే

తీరుగ ఆశలు_నా మదిలో.

తీర్చిదిద్దగ పచ్చితివో

||అయే||

గౌరి - అహహ అహహహ_అహహహహహ

నేనే భాగ్యరాసినిగా_ధన్యురాలనుగా

||నేనే||

చంద్ర - తలుకు తలుక్ మనె_నీ యవ్వనము

చలక్ చలక్ మనె నా హృదయమున

మెరుపు తీగగా_మెరియుచుంటివో

||అయే||

గౌరి - వొకే మాటగ_వొకేపాటగా

ఏకతీగగా_ఎంతోహాయిగనుం నాము

అడుచుపాడుచు_విహరింతుము

||నేనే||

చం — ఆయెగా నిజమాయెనుగా

గారి — మనకల నిజమాయెనుగా

తీరుగ ఆశలు—మన మదిలోనూ

తీర్చిదిద్దగ—విహరింతమా

హాయి హాయిగ—ఆడుకుందాము

!అయే!

చం — (గారిని కొగిట్లొక తీసుకొని) మనం ఆదర్శ దంపతులుగా జీవించి ఆఖండవిజయాన్ని సాధిద్దాం. ప్రేమకి పేదరికంతోనూ, సంఘస్యమాలతోనూ నిమిత్తం లేదని ప్రపంచం ప్రతిధ్వనించేట్లు ప్రచారంచేద్దాం. నేటినుండి నీవు నాభార్యవి. (మూర్తి పవేశించి వీళ్ళని చూసి యీర్ష్యగా సకిలిస్తాడు. గారి చంద్రులు విడిపోతారు.)

మూర్తి — (నవ్వి) నమస్తే చందంగారూ!

చం — (నొసళ్ళు చిట్లించి) నమస్తే! (విశగ్గా అంటాడు)

మూర్తి — పాపం దారితప్పి వచ్చేరేం!

చం — వచ్చాను.

మూర్తి — దగా చేయటానికేనా?

చం — కాదు.

మూర్తి — అయితేం కారణం తెల్పుకోవాచ్చా!

చం — గారిని పనికి పిల్చుకు పోవాలని...

మూర్తి — వచ్చి ప్రణయకలాపాలు ప్రారంభించారా!... నేనూ అదే అనుకున్నానులే!

గారి — (కోపంగా) ఇంకేం—యిహ దయచేయండి.

మూర్తి - మరి ను వేయమంటావు?

గారి - యిది నా స్వవిషయం.

మూర్తి - సరే సపంధాలో నడిచే అధికారం నాకుంది. చంద్రం గారి సంగతి నీకు తెలియదు. వట్టి సూసకారి... తీయని మాటల్లో తేనెలుకురిపించి అమాయకులైన ఆడవాళ్ళ నందరినీ అధోగతిపాలు చేశాడు...

చం - (వెద్దగా) మూర్తి!

మూర్తి - అనవసరం... గారీ, కన్నుగానక కామం కళ్ళకి పొరలుగా కప్పి, నీ జీవితాన్ని మలినంచేయాలనిముందడుగు వేస్తున్నాడు... నిన్నూ, నీ గౌరవాన్ని గోడ గడ్డలు చేసి గంగళాలు చేయాలని పన్నినపన్నాగం..

చం - (వెద్దగా) ఆవు. (చెంపమీద కొద్దాడు)

మూర్తి - (వెనుకవున్న కర్రతీసి) నన్నేనురా కొట్టావు... నువ్వేమవుతావో ఆలోచించుకో. (కొట్టబోతాడు)

గారి - (అడ్డువచ్చి) ఆగు... ఏమిటాదౌర్జన్యం!

మూర్తి - (కర్ర ప్రక్కనేపడేసి, గారిముఖించూసి) నిన్ను తుమించి వదిలిపెడుతున్నాను. లేకపోతే యీపాటికి యమభోగానికి ప్రయాణంకట్టి వుండేవాడివి... గారీ! దూరమాలోచించి మగీమొదలెట్టు నీ ప్రణయ కలాపాలు

గారి - (ఆశ్చర్యంగా) చిత్రం అలాగే!

మూర్తి - (యిద్దరీచూస్తూ) నన్ను మర్చిపోకండి, వస్తానూ. (చరచర వెళ్తాడు)

చం - గారీ! వీడిక్కడి కెందుకొచ్చాడు!

గారి - ఎందుకొస్తాడు నన్ను ప్రేమించాట్ట పెండ్లిచేసుకుంటా
డట పగపట్టిన పాములాగా వెంటాడుతున్నాడు.

చం - ఇష్టంలేదనీ, యింటికిరావద్దనీ గట్టిగాచెప్పకపోయావా

గారి - చెప్పినా వినిపించుకోందేనా. రావద్దని అనలేకుండా
వున్నాను.

చం - ఎందుకని?

గారి - వాడు నా మేనమామ.

చం - అంటే?

గారి - మా అమ్మకు సాక్షాత్తు తమ్ముడు.

చం - అయితేమాత్రం ఇలాంటిదుష్టులకిదూరంగానేవుండాలి

గారి - అదంతా వొక పెద్దగాధ తర్వాత చెప్తాను.

చం - ఈ సంగతి మీ నాన్నకి తెల్సినా?

గారి - తెల్సును.

చం - ఆయనేమంటాడు?

గారి - నిదానంమీద నిర్మూలం చేస్తానంటాడు

చం - సరే, అర్థమైంది. యిలాంటి నీచులకు తగిన బుద్ధిచెప్పి,
వాళ్ళ ప్రవర్తనని సరిదిద్దాలి దానికి అపాయంలేని
పుసాయంఆలోచించాలి... వస్తానూ... తిర్గిసాయంత్రం
కలుగుకుంటాను.

గారి - (సరేఅన్నట్లు తలూపుతుంది)

[చంద్రునిప్రకాశిస్తాడు. గౌరవతను వెళ్ళి నమస్కారాన్నే
చూస్తూ వుంటుంది]

[తే ర]

పాద పడుచు

మూడవ రంగం

[స్థలం : చంద్రునింటిలో చావిడి. సమయం మధ్యాహ్నం మూడుగంటల ప్రాంతం. సుగుణమ్మ విస్తళ్ళు కుత్తూవుంటుంది. ముందుకొన్ని బాదమాకులు కొన్నిపూచికలు, పసుంటాయి మిగిలిన రంగాలంకరణలతో మొదటి రంగంలో వలెనే వుండాలి. కాని పట్టెమంచమాత్రం వాల్చబడి వుండాలి. గోడఘటియారం కి గంటలుచూపించాలి. తెర నెమ్మదిగా ఎత్తబడుతుంది]

తాత - (దగ్గుతూ) పనేళిస్తాడు

సుగు - రా బాబాయ్ ...

తాత - వస్తున్నానమ్మాయి. వస్తున్నాను. (ప్రవేశించి మంచమీద కూర్చుంటాడు)

సుగు - ఏమిటి బాబాయి విశేషాలు?

తాత - విశేషాలకేం, వింటేచాలావున్నాయి. అటూఇటూ చూస్తూ చంద్రుని యింటిలోలేడూ?

సుగు - లేడు. ఇప్పుడే అలా వెళ్ళాడు... పనేమన్నా వుందా?

తాత - ఉంఁది ఎందుకులేదు... సుగుణమ్మా! యిదివరకల్లా చంద్రుని చాలా బుద్ధిమంతుడనుకునేవాణ్ని.

సుగు - (ఆశ్చర్యంగా) యిప్పుడో?

తాత - ఏం చెప్పను. ఎలాచెప్పాలో నాకే తెలియటలేదు... చెప్పటానికి మనస్సుంగీకరించటలేదు. చెప్పకుండావుండలేకపోతున్నాను.

సుగు - ఏమిటి బాబాయ్. ఎవర్నన్నా ఏమన్నా అన్నాడా

తాత - అందులో యింకా ప్రవేశించలేదులే అమ్మాయి

సుగు - అయితే యిప్పుడొచ్చిన నవ్వు?

తాత - చాలాకష్టమైందే!

సుగు - ఏమిటది?

తాత - ఏముంది! మీవాడీమధ్య పనికిమాలినషనుల్లోదిగాడు

సుగు - ఏంచేశాడు

తాత - ఏంచేశాడా! మీ యింటిలో పనిమనిషి గౌరిని...

సుగు - గౌవురిని ఏమన్నా అన్నాడా!

తాత - ఏమంటాడు దాన్ని ప్రేమించాట్ట. పెండ్లిచేసుకుంటాడుట.

సుగు - యెవరు చెప్పారు!

తాత - పిచ్చితల్లి! వొకరు చెప్పాలా! గోడకుచెవులుంటాయి అందరూ అనుకుంటున్నారు.

సుగు - అందుకే నువ్వు అంటున్నావా? చంద్రం ఆలాంటి పట్టుచేయడు.

తాత - అలా వీధిగుమ్మలోకిపోయిచూడు. వూరువూరంతా ప్రతిధ్వనిస్తోంది. అంతేకాకుండా, గానిమేనమామ మూర్తిలేమా, వాడు ప్రసిద్ధికెక్కిన రాడీగాడు. వాడు స్వయంగా చూశాట్ట కంటికి కనపడ్డవాళ్ళందరిలోనూ చంద్రం అంతులేల్పుకుంటానని. మీసంమెలేస్తున్నాట్ట

సుగు - ఆ. యదార్థమేనా?

తాత - ఎప్పుడన్నా అబద్ధం చెప్పినా? అయినా ఎలుక పిల్లితో చెలగాటమాడినట్లు ఆ రాడీగాడితో వీడి

కెందుకు చెప్ప.

సుగు - ఇదెక్కడి పాపఖర్చు అసలే వాడు దుర్మార్గుడు.

తాత - అవునుకదా, దుష్టునికిమారంగా వుండమనిమనవాళ్లు వూరికే అన్నారా?... యితరులు మీ సంసారంలో కల్లచేసుకోటం నాకంతగా వాగులేదు. పెద్దముండా కొడుకుని, నాకూ మీ పిన్నికీ పుట్టినించి మీ రంటే యెంతో అభిమానం అందుకని విష మాట నీ చెవిని వేయకుండా వూడలేక పోయాను... సుగు ణమ్మా! మీ క్షేమంకోరి చెప్తున్నాను వుండు పుట్ట గానే మిందువేయాలి. చంద్రాన్ని ఇప్పటికైనామంద లించి మంచిమార్గంలో పెట్టు లేకపోతే చాలకష్టం.

సుగు - యిలా ఎంతకాలంనుంచీ జర్గతోందో బాబాయ్.

తాత - నేనేంచెప్పనుసుగుణమ్మా! బయటపడిపదిరోజులైంది

సుగు - యింతవరకూ యెందుకు చెప్పలేదు!

తాత - ఇప్పుడుమాత్రం మించిపోయిందేంలేదు. అసలుదానికి వాడికి సంబంధం యెక్కడచెప్పి! లక్షాధికారి భిక్షాధికారితో బాంధవ్యమా? పాచిపనిచేసి బ్రతికే దానీ పిల్లని స్థితిపరుడైన మనచంద్రం ప్రేమించటమా? నలుగుర్లోనూ ఎంత నామరూపనో ఆలోచించు.

సుగు - అవును బాబాయ్ (పిచారంగ) అందుకే నాగుండె నీరయిపోతోంది. తండ్రిలేనిపిల్లాడు. బాగుపడివృద్ధిలో కొచ్చి తండ్రిపేరు నిల్పుతాడని భ్రమించాను. నీమా

టలు విన్నాక ఆనాటి ఆశ యీ...డు జీర్ణించింది. ఏ... చెయ్యటానికి పాలుపొవటంలేదు.

తాత - నువ్వేచేస్తావు. కూడదని చెప్పి నయినో భయానో వప్పించు... యీ లోపుగా నా లోచించి మంచిసంబంధం తెస్తాను. గుట్టుచప్పిడికొకుండా ఆ మూడుముళ్లు పడేద్దాం.

సుగు - వాడు నా మాట వినాలిగాని, యింకా సంబంధాలతో పనిలేనేలేదు. మా తమ్ముడు కూతురే వుంది అది కూడా వాడంటే పొంగిపోతుంది.

తాత - అయితే యింకేం? వెలకబోయినతీగె యెదురైనట్లు అన్నీ అనుకూలంగానే వున్నాయ్... వాణ్ని మందలించి వెంటనే వాళ్ళకి చిత్తరం వ్రాయి.

సుగు - అలా ఒక గుతే అందిగానే వుంటుంది... వాడు వప్పు కోవద్దు!

తాత - ఫలితం పొందానా లేకపోయినా మన ప్రయత్నం మనం చేయాలి. నా మాట పని అలాచెయ్యి. అంతా సద్దు బాటవుతుంది. (ఉద్బ్రం బయటనుంచి ప్రవేశించి యింట్లోకి పోతాడు తాత అటా ఇటూ మానసి నమ్మ దిగా) ముందు దానిని నిగ్గతీసి బెదురుపెట్టు.

సుగు - మూడురోజులుంచి అది మా యింటి చాయల రావటంలేదు.

తాత - అంతదాకా పచ్చిందీ పప్పుసహారం కాగుంది వీడేదో దానికి కావాలిని సాకావ్యాంశ్చ సమకూరుస్తూవుండాలి. యిది మరీ వాటంగా వుండని అది వూరు కోనుండాలి.

యే చేర్చి, ఈ రోజుననే పంపిణీ చేతననా కలుగుచేసి
 పిలిపిను. (శనివారం) ముందు నేనలా వెళ్ళి సాక్షాత్తుకొన్నాను.
 సుగు - పచ్చాడుగా - పంపిణీ అడిగి చూడరాదా!
 తాత - (ఆలోచించి) ముందు అలాగే చేద్దామనుకున్నాను.
 ఆలోచించినమీదట పంపిణీ అడిగింది. ఆపనేకో
 ను వేళ్ళూరు. దీనిముందుగానే యిల్లుసర్దుకోవాల్సినా
 రమ్మాయి పుస్తానూ (ముక్కుపొడుం పీలుస్తూనిష్క్రమిస్తాడు)

సుగు - (కన్నీళ్ళు కారుస్తూ మంచంమీద కూర్చుని ఆలోచిస్తు
 వుంటుంది)

చం - (లోపలినుండి ప్రవేశించి తల్లి నిసమీపిస్తూ) ఏమిటమ్మా
 అలా వున్నావు?

సుగు - ఏం చెప్పను నాయనా! గారి పనికిరావటలేదు. ఇంటి
 పనీ వాకిటి పనీ నేనే చేసుకోవాల్సి వచ్చింది. ఏంచేయ
 టానికి తోచక పథనపడి చస్తున్నాను.

చం - అందుకేనా గూర ఆలోచనంతా! అమ్మా! సువ్వింత
 అశూయకుగాలివేమే! పనిమనిషి మానుకుంటే మరో
 మనషిని కుడర్చుకుంటాం. ఎలుకలున్నాయని యింటికి
 నిప్పంటించుకుంటామా?

సుగు - గారి పని మానుకున్నట్లేనా!

చం - లేదమ్మా! వాళ్ళనాన్న నాల్గురోజుల్నుంచీ లేవటం
 లేదు. అలాంటివాణ్ని విడిచిపెట్టి ఎలావస్తుంది!

సుగు - అది నీకెలా తెల్పును?

చం - నిన్ననే కనుపించింది. నెమ్మదించేదాకా నాల్గరోజులు
పాలు రావద్దని నేనే చెప్పాను.

సుగు - ఈ సంతి నాతో చెప్పవు కాదే?

చం - అందువల్ల కష్టంగా వుందని నాకేం తెల్సు?

సుగు - అవును లేనాయనా! నాకష్టం నీకేం తెలుస్తుంది?
(కన్నీరు కారుస్తుంది)

చం - (ఆదుర్దాగా) అదేమిటి! ఎందుకలా ఏడుస్తావు? ఎవ
రన్నా ఏమన్నా అన్నారా?

సుగు - (విచారంగా) ఎవరెందుకంటారునాయనా! నాఖర్మమే
నన్ను యెక్కిరిస్తోంది.

చం - నీ మాటలు అర్థం కావటంలేదమ్మా!

సుగు - గ్రహించలేకపోతున్నావానాయనా! మీరాన్న ఎంత
పరువుగా బ్రతికాలో తెలుసా?

చం - తెలుసు. ఇప్పుడొచ్చిన నవ్వం?

సుగు - నీకేం తెలుస్తుంది? పెద్దవాన్ని, బ్రతికివున్నాను కాబట్టి
నీ దుష్ప్రవర్తన నా గుండెల్లోగునపలాగ పొడుస్తోంది

చం - దుష్ప్రవర్తనా?

సుగు - అవును.

చం - నేనేం తప్పుచేయలేదే!

సుగు - ఆలోచించి మరీ చెప్పు.

చం - ఆలోచించే చెప్తున్నాను.

సుగు - నోకుల మాటలు వినిపిస్తున్నాయా?

చం - ఏమంటున్నారు? ఎవరంటున్నారు?

సుగు - ఎవరన్నారా? నిన్ను, నిన్ను బట్టి నన్నాను. నువు గారిని ప్రేమించావని, పెండ్లి చేసుకుంటావనిమాటిచ్చావని ప్రతిచోటా వింటున్నాను. నిజమేనాచంద్రం?

చంద్ర - నిజమేనమ్మా. గారిని ప్రేమించినమాట వాస్తవమే. పెండ్లి చేసుకుంటానని మాటిచ్చిన మాటనిజమేఅలా జరపాలనికూడా మనస్ఫూర్తిగావుంది. అంతమాత్రానికే యితరులు దిగులా?

సుగు - దిగులుకాక యేమిటి? నా బాగ నీకేం తెలుస్తుంది? సంఘంలో మీనాన్న సంపాదించిన కీర్తికి నువ్వీ విధముగా తప్పుడు పంథాలో నడిపటం నీ మనస్సుకి నీకు నచ్చించేనూ చెప్ప.

చంద్ర - తప్పులేదమ్మా. పెండ్లికి ముందు కాపలసింది ప్రేమే. దానికి జాతి మత భేదాలతోనూ, సంఘంసాకులతోనూ పనిలేదు.

సుగు - గారి పేదపడుచు.

చంద్ర - అయినప్పటికీ శీలచతి.

సుగు - అందుకేనా దాన్ని ప్రేమించింది.

చంద్ర - కేవలం అందుకేనని అపోహపట్టం పొరపాటు. గారి అస్సాస లందరికంటే అందంగా వుంటుంది. దాని అందానికి అదే నాన్నీ గుణానికి గారి తద్వారనే మరొకళ్ళని చెప్పుకోవాలి.

సుగు - యివేనా కావల్సింది.

చంద్ర - అంతకంటే ఏం కావాలమ్మా!

సుగు - కాదునాయనా (విచారంతో) వొక్కకొడుకుని నా
అచ్చటా ముచ్చటా నీతోకాక మరెవ్వరితోతీయకుం
టాను. దాన్నే చేసుకుంటే బసవయ్య నా ముచ్చటేం
తీరుస్తాడు? ఎలా తీరుస్తాడు? మామయ్య లీలని నీకిచ్చి
పెండ్లిచేయాలని యెంతో వుబలాట పడుతున్నాడు.
అదికూడా నువ్వంటే పంచనాణాలూ విడుస్తుంది.
అయిన నాశ్చరి అడరించి చేరదీయటం మనధర్మం
కాని, దానీదాన్ని ప్రేమించి పెండ్లిచేసుకోవటం తప్పు
కాదూ?

చం - మామయ్య మాత్రం స్థితిపరుడా!

సుగు - కాదు కాకపోయినా అయిన సంబంధం.

చం - అందుకోసం నన్ను కాధపెట్టకు. నీది మనిషిలోనే
దానీది నేను దాని. ప్రేమకే దాసుణ్ణి...

సుగు - నామాట వినవా?

చం - ఊమించు నా మనస్సునానుడివేరు కాదు. వేరుచేయా
లని ప్రయత్నించనూ ద్దు. నామీద నీకు వివ్రతపుత్ర
ప్రేమంటే నన్ను గొరిని పెండ్లిచేసుకోనియ్.

సుగు - (కోపంగా) అలా జరగటానికి వీలుకాదు. లోకం
మన్ని చూసి పరిహసిస్తోంది

చం - పరిహసించేది పరువులేని శత్రువులు. ఎదుటివాని సుఖం
చూసి వోర్వలేని క్షేరివెధపలు

సుగు - చంద్రం (పెద్దగా అంటుంది)

చం - అవునమ్మా.

సుగు - నామాటయందు విశ్వాస మనేమంటే యిప్పటికై నా మనసు మార్చుకో.

చం - మనస్సు మార్చుకోనా? జారినమాట పోయినవస్తువు చేసిన ప్రమాణం తిర్గిరావటం చాలకష్టం నేనుచేసిన పని నీకు, నీ మనస్సుకీ కష్టంగా వుంటే యిప్పటిలో నుంచే వెళ్ళుతానులే.

సుగు - (పొంపొర్లే దుఃఖంతో) చంద్రు చంద్రం, చద్దమాత్మ హృదయం గ్రహించలేక మట్టికలుచేయకు మీనాన్న లేనేలేరు. నా ఆశ. నీ నీమీద పెట్టుకు ప్రాకులాడు తున్నాను. (సూర్యం ప్రవేశించి ప్రకటించుచుంటాడు) నా మూలంగా నువ్వంత బాధపడకు... నీకు కారిమీదే అంత ప్రేమంటే నీ పెండ్లాడి సుఖపడు.

చం - (ఆనందంతో) అమ్మా! (కొగలించుకుంటాడు)

సుగు నీ సంతోషమే నా సంతోషం నీ యిష్టప్రకారం దాన్నె పెండ్లాడి సుఖపడు. (బుజ్జగిస్తోంది)

చం - అమ్మా! నిజంగా నువ్వబంగారుతల్లివే! (వెళ్ళబోతాడు)

సుగు - చంద్రం!

చం - (నిలుస్తాడు)

సుగు - ఎక్కడికి నాయనా?

చం - ఈ శుభవార్త నా గారికి చెప్పివస్తానమ్మా.

సుగు - అలాగే నాయనా చూడు, మరోమాట, దాని మేన మామ మూర్తి పేరుపొందినకొడి. దుర్మార్గుడు. వాడు నీమీద కత్తికట్టాడని విన్నాను. జాగ్రత్తబా

చం - అమ్మా నీ ఆశీర్వాచనం గారి పవిత్రపేమ అలాంటి కత్తుల్ని ఎన్నిటిన్నై నాతునకలుచేస్తాయి... వస్తానమ్మా [చరచరావెళ్ళాడు. సుగుణమ్మ పమిటచెంగునో కళ్ళ నీళ్ళు తుడ్చుకుంటూ వుంటుంది. సూర్యం చంద్రం పోయిన మార్గాన్ని ఆశ్చర్యంగాచూసి విచారంగా సుగుణమ్మని సమీపిస్తాడు]

సూ - (విచారంగా) పిన్నీ!

సుగు - ఏమిటి నాయనా!

సూ - మీకీనాటికి ఎంతకష్టంకల్పిందో చూశావా పిన్నీ!

సుగు - మాతా! ఏమిటి సూర్యం!

సూ - ఏం చెప్పనమ్మా మీకకష్టం వస్తే పకటీ నాకొస్తే పకటీనా! మీ కష్టాన్నే నా కష్టంగా భావించి బాధ పడతాను యేషన్నా చెప్తే నమ్ముతావో లేదోనని భయపడుతున్నాను

సుగు - ఫరవాలేదులే చెప్పనాయనా.

సూ - చంద్రం నా ప్రాణమిత్రుల్లో ప్రథముడు. వాడంత మంచివాడు యిండియాలోనే లేడనుకునేవాణ్ని.

సుగు - (విసుగ్గా) సంగతేమిటో చెప్పు.

సూ - అయ్యో పిన్నీ! ఏం చెప్పను పిన్నీ! ఇరుగుపొరుగంతా యీసడిస్తోంది పిన్నీ, సెంట్రల్ లో విలువ పూర్తిగా తగ్గింది. కులంనుంచి ఈవేళో లేవో ఒహిష్కరింపబడటానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు పిన్నీ!

సుగు - కారణం!

సూ - (వీడుస్తూ) ఇంకా తెలియదా పిన్నీ, చెంద్రం మీ యింట్లో పనిచేసే దా నీముండని ప్రేమించాట్ట.

సుగు - అందుకేనా?

సూ - యింకెందుకనుకున్నావ్ ముందన్నా జాగ్రత్తగావుండటానికి ప్రయత్నంచేయి పిన్నీ (గెడ్డంపట్టుకొని) నా మాట విను పిన్నీ.

సుగు - భయంలేదు నాయనా! మన్ని ఎవరూ ఏమీ చేయలేరు.

సూ - అలా అనకు పిన్నీ అన్నిరోజులూ మనవికావు. దాని మామమూర్తిగాడు లేమా (గుండె మీద చేయివేసుకొని) వాడు మండిపడి మారణహోమం చేస్తానంటున్నాడు. (చేయిపట్టుకొని) వాళ్ళ నిప్పటికైనా మంచి మార్గంలో పెట్టుపిన్నీ, వాణ్ని మందలించి ఆముండని గువ్వలోకి రానీయకు పిన్నీ... నామాట వినుపిన్నీ.

సుగు - సాగ్యంకానిపనిఆపనిచేయలేను... చేయటానికిమనస్సు అంగీకరించటంలేదు... వాడి సంతోషమేనాసంతోషం వాడి యిష్టప్రకారం గౌరవే యిచ్చి పెండ్లిచేస్తాను.

సూ - ఆ! (విసుగ్గా నెత్తిమోడుకుంటూ) అదికాదు పిన్నీ, కొరివితో తలగోక్కుంటామా చెప్పు వాడి అందానికి యీ అప్పగిస్తానాకిందా చెప్పు! సారకాయ చెక్కెల్లే మొహమా అదీనూ... సంఘం...

సుగు - సూర్యం! యింక నువ్వేమీ చెప్పవద్దు. సః ఘంతో నాకు సంబంధంలేదు. సః ఘం అనేది మానవకల్పితమైన మహమ్మారి. ఆ మహమ్మారి మాటల్తో నా మనస్సు మారలేదు. నేను ఆచరించేదికూడా వాడి ఆదర్శాన్నే.

నూ - (నొసళ్ళు చిట్టించి) అదీకాదో మీకాలంలో ముందు ప్రేమించుకోవటమనేది వుండేదా? యిష్టమేమాత్రం ఎక్కడన్నా... ఏయిట్లోగన్నా... పెండ్లి ఆయాక ప్రేమించుకోవటమే దివుంటుంది అది మనశాస్త్రగర్భం అనాదినుంచి వస్తున్న ఆచారాల్ని అనుసరించాలి. కాని అర్థంకాని ఆదర్శాలకోసం ఆయా సాడి ప్రాకలాటం మనదేశానికి అప్రతిష్ట... ఇనిమానిన పేదపడుచుతో అందులో పెండ్లికాకుండా ప్రేమకలాపాలు జరుపుతే మన కారవం గోడగడ్డల కాకుండా వుంటుందా? చెప్పి పిన్న వుంటుందా? పెద్దదానివి. నువ్వు గట్టిగా పట్టు పట్టిచెప్తే వాడు కాదంటాడా? (కాళ్ళు పుచ్చుకొని) నాకోసమన్నా మందలించు పిన్న.

సుగు - (లేవడీస్తూ) మందలించాను నాయనా, శలిలేంపొంద లేక పోయాను. వాడి నిగ్గయాన్ని కాదని నేనీమీ చేయలేను... పోనీ నవ్వువ డూ ప్రాణన్నే హితలుగా గీమా లేమన్నా వింటూ ఉన్నా ప్రయత్నించు.

నూ - ఆవింటాడు. ఏం లేనీ కాళ్ళు పుచ్చుకొని ఉండడం కోసం (లేచి) లిల్లికి తగ్గకొడకు. కొడుక్కి తగ్గితల్లి. అనుభవించవచ్చు

మీరే మన్య నాకెందురు. (విట్టూరుస్తూ) వెళ్ళొస్తాను
పిన్నీ. (వెళ్ళబోతాడు)

సుగు - (సూర్యుని బుజ్జగిస్తూ) సూర్యం! భయపడకు గారి
దాసీదైనా, పేదపడుచేయక, అది మనింటికొచ్చి కాపు
రంచేస్తుంది కాని, చంద్రుని దానియింటికిపోదు. మని
బొగ్గయినా మెసగుపెట్టే మాణిక్యంలాగ కనిపిస్తుంది.

సూ - మీయివ్వు. డబ్బుకలవాళ్లు ఏపనిచేయటానికై నాసమ
ర్థులు. యిదే నాలాంటివాడుచేస్తే నల్లరూ మొహం
నుమేస్తారు... పిన్నీ, నీకొడుకు ప్రవర్తన సరిదిద్దుకో.
లేదా నువ్వుపడ్డట్టు నేనిష్టపడను అది నా భవిష్యత్వా
నికే భంగపాటు (పెద్దగా ఏమిస్తూ) లూ కారణంగా
నానూ చంద్రునికీ పున్న స్నేహం తెగతెంపులుచేసు
కుంటున్నాను. మీ గుమ్మం తొక్కటంగాడా నా
కారవానికి భంగమే.

సుగు - (అంధకారంగా) సూర్యం...

సూ - (పెద్దగా ఏమిస్తూ) సూర్యం సర్వనాశనమైనాడు. ఆ
నాడే చంద్రునిని అర్థంచేసుకున్నాను. (గారినిమ్మడిగా
ప్రవేశిస్తుంది. సూర్యం గారిని కోపంగాచూస్తూ సుగు
నిమ్మడితో) పస్తాను పిన్నీ. (చరచరా వెల్తుడు)

సుగు - గారీ! పనికి రావట్లేదేమే!

గారి - మా నాన్నకి అమ్మవారు పోసిందమ్మా.

సుగు - అమ్మవారా!

గారి - (విచారంగా) అవునమ్మా బ్రతుకుతాడనే ఆశలేదు,

సుగు - విచారించకు భయాలేను ఆ తల్లీ కాపాడుతుంది ...

సరేగాని చందం మీ యిటికి వచ్చాడా?

గారి - లేదమ్మా రాలేదు.

సుగు - నిన్న మొన్నట్లా... (గారి 'వచ్చాను' అన్నట్టుతలూపుతుంది) నిన్న పెండ్లి చేసుకుంటాననిమాట ఇచ్చాడుట?

గారి - (భయపడ్డా) లేదమ్మా.

సుగు - పోనీ ప్రేమించాడా?

గారి - లేదు

సుగు - నువ్వన్నావాణ్ణి...

గారి - అ, అ, అ, దీ లే లే లేదు.

సుగు - లోకులు కూసే కారుకూతలు వినపస్తున్నాయా?

గారి - ఇల్లువిడిచి బయటకు రావటంలేదు యేమయిందో?

సుగు - చెప్తున్నాను విను. నీమూలంగా చంద్రాన్ని సంతకం తూలనాడుకోంది నటుకుల్లోనూ నాకుటుంబం నచ్చిల పాలాకోంది. ఇప్పటికైనా నిజంచెప్పి నీ తప్పును వప్పుకో మాట్లాడవే?

గారి - (నెమ్మదిగా) నిజమేనమ్మా.

సుగు - వెళ్ళి చేసుకుంటానన్నాడా?

గారి - అన్నాను.

సుగు - అసంభవం, అలాబగ్గటానికీవీల్లేకు. చంద్రం లక్షాధికారి నీవు చంద్రంనీడన బ్రతకవలసిన బానిసవి. మీ ఇద్దరిమధ్య ఈ దారుణంబగ్గటానికీవీలుపడిదు అందుకు నేనొప్పుకోను. జాగ్రత్త. (లోపలికి వెళ్తుంది)

గారి - పెద్దగా ఏమియు చందం!

మంచిరోజు కాదోయ్

మనసునింక కలతేనోయ్

||మంచి||

అల్లుకొన్నా మబ్బు

మాయమయ్యిందోయ్

వలచి పిలచిన నోసు

కట్టుపడిపోయింది

శూన్యసీమగనుంజె

ఈ పేదపడుచుకీ

||మంచి||

ఎండనక వాననక

ఎదురు చూచిన నాకు

ఏదారి పోవలెనో

ఏమి కానున్నదో

||మంచి||

సుగు - (చవేరించి) కిక్కిరిస్తూ భయపడక నీ ప్రేమ ఎలాంటిదో అర్థం చేసుకోవాలని ప్రయత్నించాను. అంత మాత్రానికే యింత విచారనూ! చెందం తప్పకుండా నిన్నే పెళ్లి చేసుకుంటాడు.

గారి - (పొంగిపొర్లే ఆనందంతో) అమ్మా!

సుగు - (నవ్వి బుజ్జిస్తూ) అమ్మకాదు అత్తకు మీ యిద్దరి సుఖోపమే నాకూ సుఖోపం. ఈరోజేమీ యింటికి వచ్చి మీనాన్నకీ శుభవార్త తెలియజేసి తొందర పోనే మీ వివాహం జరిపే ప్రయత్నం చేయిస్తాను.

గారి - (సంతోషంతో) అమ్మా! కాళ్ళు పుచ్చుకుంటుంది.)

తాత - ఆ పని చేసేది గారిని. నిన్ను కాదు.

సూ - తాతా! తీయనిమాటల్తో లోబర్చుకోటానికి నేనేం కుర్రాణ్ణునుకున్నావా? సామ్మనేనపహరి సేగారి నెందుకు జైల్లోవేస్తారు? నీ మాటలు ఏమన్నా నమ్మతగ్గవేనా?

తాత - (నవ్వి) అండులోనేపుండిఅంత్రహాశ్యం కావ లంటే కార్యరూపంలోకి తెద్దాం ఏం చెయ్యాలో, ఏలా చెయ్యాలో, ఎప్పుడు చెయ్యాలోచెప్తాను రా. (రెక్క పుచ్చుకుని గుంజుతూ) రాపయ్యాంటే-

సూ - (విదలించుకొని) అజేమిటయ్య ఆఘాయిత్యం మండి పోను వద్దయ్యాంటే, రాపయ్యాంటావేమిటి? నీ కేమి మతిపోతోందేమయ్యా?

తాత - మతిపోయేది నీకు.

సూ - (ఆశ్చర్యంగా) నాకా?

తాత - నీకే ఆసలు నీ మెదడు మందగించింది.

సూ - అజేమిటి?

తాత - ఏమిటో చెప్తావినీ గారిని మన చంద్రం పెండ్లాట్రం నీ కివ్వమేనా?

సూ - ఉహూ, లేదు.

తాత - లేనప్పుడు నీకే దయెందుకు?

సూ - దానికీ దీనికి సమంశ మేమిటయ్యా?

తాత - కావలసినంతంది. పెండ్లికాకుండా అడ్డు పుల్లలు వెయ్యటానికి నువ్వొప్పుకుంటావా?

సూ - ఓ అలాంటివి ఎన్నన్నాచేయ్ ఆనందిస్తాను.

తాత - అందుకోసమే యీ ఆర్భాట మంతాను.

సూ - అదేమిటి తాతా! నీ మొహం గొంగతనంచేస్తే పెళ్ళాగిపోతుందా!

తాత - పెద్దవాళ్ళ మాటలు వేదాక్షరాలనుకో. యిలా రా. అసలు విరుగుడు చెవిచి పడేస్తాను. (చెవిలోచెప్పి) అర్థమైందా!

సూ - (ఆలోచించి) ఆ రైతు-అలాచేస్తే బాగా వుంటుంది.

తాత - ఇంకాజాగుచేస్తావేంరా (రెక్కపుచ్చకులాగు తాడు)

సూ - వుండవయ్యా (రెక్కవిదుల్చుకొని) అబ్బ.. రెక్కపూడి పోగలదు... బాగైత ఇంతకీ ఎక్కడికి రమ్మంటావు!

తాత - మూర్తి దగ్గరికి.

సూ - వాడెవడు?... ఆ రాడిగాడా!

తాత - అవును.

సూ - (గిరున వెనక్కు తిరిగి భయంతో) అయ్యోబాబో! నేను రాను (వెళ్ళబోతాడు)

తాత - (చెయ్యిపట్టుకుని) భయంలేదు.

సూ - తాతా! పాముతో చెలగాలమనేది మన పని కాదు.

తాత - ఏయ్ ఎక్కడో క్షత్రి పెంకటాయిలాగున్నా వేణుటి! మూర్తి చాలా మర్యాదస్తుడు మంచివాడు.

సూ - నీపాలిట మంచివాడే కావచ్చు నా పాలిట పగపట్టిన పాముతో సమానము.

తాత - ఏం!

సూ - అలా అడుగు నేను చంద్రం ప్రాణమిత్రులలో. ప్రథ
ముణ్ణి అని వాడికి తెలుసును కదా

తాత - తెలు సీ?

సూ - తెలు స్తే బాగా చెప్పావు. వాడిచేతుల్లో పడ్డానంటే బిక్క
దెబ్బతోటా కట్టాలి. ఎక్కడికి? యమలోకానికి. నేను
రాను కలోగంజో వున్నదాం. శో నే తృప్తిబడతాను.

తాత - పోనీ, నీ ప్రాణానికి నా ప్రాణం అడ్డం వేస్తాను. రా.

సూ - (తాతచేతులుపట్టుకొని) నన్ను పదిలిపెట్టు కావాలంటే
కాళ్ళుపుచ్చుకు బ్రతిమలాడతాను. తాతా, చంద్రం
స్తేహం పడకున్నా నాకీ బాధెందుకు చెప్పు కావా
లంటే వాళ్ళయింటిచాయలకూడాపోను. సరా!

తాత - అదేంమాట! నేను మాత్రం వాళ్ళింటికి పోవటాల్లేదా
రావటాల్లేదా? వాళ్ళమీదుండే ప్రేమచేతనైతే కాని,
మరింకెందుచేతన్నా కాని, గారిని విడ్చిపెట్టమని ఎన్ని
సార్లు బ్రతిమలాడాను. విన్నారా.

సూ - నామాట విన్నారా కాబట్టా, నీ మాట వింటానికి

తాత - అందుకే ఇద్దరం కలసి మనమాట నెగ్గించు కోవాలి
మనం వాళ్ళింటికిపోయి వస్తూవుండాలి, మనపట్ల మనం
చేస్తూవుండాలి. (అటూ ఇటూ చూచి నెమ్మదిగా
సూర్యం యీ పని మనం చేశామంటే మనకే ఆరు
వందల రూపాయలు సునాయాసంగా వస్తాయి. ఇంకో
మూడువందలు పుచ్చుకుందాం.

సూ - (సంతోషంగా) ఆఁ మూడువందలే! అయితే యిప్పుడే వస్తాను (వెళ్ళబోయి) తాతా ఎందుకన్నా మంచిది వాడిదగ్గర ఆరువందలూ నువ్వేతీసుకొని నా మూడు వందలూ నాకు పారేయ్.

తాత - (నాలుక చప్పరించి) లాభంలేదయ్యా యిద్దరంకలసి పోవాలి. యీపనిమావల్ల అవుతుందని వాడికి గట్టిగా మాటివ్వాలి. అడ్వాచుగా వందో రెండువందలో మనం అత్యవసర ఖర్చుక్రింద పుచ్చుకోవాలి.

సూ - (బుర్రగోక్కుంటూఱులోంచి) అయితే ఒకపనిచెయ్యి నేను బయటనిల్చుంటాను. నువ్వు వెళ్ళి వాడితో అంతా మాట్లాడేసి, అడ్వాచు తీసుకురా... నేనుకూడాఅక్కడికి తప్పనిసరిగా వస్తేగాని పనిజర్గదని నీ మనస్సులో వుండి, నాకు పాణధయంలేదని నీకు గట్టిగా తోస్తే వచ్చి నన్నుకూడా తీసుకుపో. ఏం?

తాత - సరే పద.

[యిద్దరూ వెళ్తారు. అనంతరం తెర త్తబడుతుంది...
టేబుల్ మీద మూర్తి ఫోటో అలంకరించిన స్టాండు ప్రక్కగా కొన్ని పుస్తకాలువుంటాయి. దానికి సమీపంలో రెండుకుర్చీలు, దగ్గరగా వాలుకుర్చీ-అందులో మూర్తి పడుకొని సిగరెట్టు కాలుస్తూ ప్రతిక చదువు తుంటాడు. నాగన్న నెమ్మదిగా ప్రవేశిస్తాడు]

మూర్తి - నాగన్నా వెళ్ళిన పనేమయింది?

నాగ - ఇంటికాదోరూ లేరుదొరా,

మూర్తి - మనవసరంకాదూ, మళ్ళీ వెళ్ళాలి.

నాగ - ఒకసారా? ఆలిముండామొయ్య ఆరుసాల్లెల్లాను. అంతంటేనా.

మూర్తి - పూళ్ళో వున్నాడా?

నాగ - వుండకేడకెల్తాడు? వున్నాడంట.

మూర్తి - యెవరు చెప్పారు.

నాగ - ఆల్లింటిపక్క పంతులుగోరు.

మూర్తి - పోనీ, సూర్యం కనుపించాడా!

నాగ - ఎప్పుడుచూచినా వేసిన తలుపులు వేసినట్టేవుంటాయి.
(నవ్వి) ఆలిముండామొయ్య అసలాయినప్రపంచకంలో
వున్నాడో పూడిపోయాడో అసలే తెల్లు.

మూర్తి - మాబావ కెలావుండో విచారించావా?

నాగ - ఆ బావంటే గుత్తుకొచ్చింది. అమ్మవారు శైలవిచ్చిందంట, కాని...

మూర్తి - యేమిటి?

నాగ - ఏటుంది? మీబావ బసవయ్యగోరు ఆరునెల్లమట్టి
యింటిగాడుగ యియ్యటంలేదంట కామందుకి కోప
మొచ్చి కట్టంగా మాట్టాడంట.

మూర్తి - (పికటంగానవ్వి) ఇదంతా ఎవరి సన్నాగమంటావు

నాగ - (ఆశ్చర్యంగా) ఏంటి దొగా? ఆలి ముండామొయ్య
మీరు పన్నిందేనా?

మూర్తి - ఏమనుకున్నావు? మూర్తి తల్చుకంటే ముప్పయి
తిప్పలు పెట్టి మూడుచెర్వుల నీళ్ళు తాగిస్తాడు.

నాగ - హిహిహిహి అయ్యగారి వాలకంలో నేక నిపిస్తున్నాయిగా
మూర్తి - ఆ... తర్వాతే మైంది.

నాగ - ఏమవుద్ది... మీ గారమెల్లి యీ సంగతంతా సెం
ద్రయ్యతో సెప్పిందంట.

మూర్తి - వాడు దానికి సహాయపడ్డాడనా?

నాగ - పడ్డాడుగా?

మూర్తి - మూతిపళ్ళు విగ్ధాయా?

నాగ - ఆలిముండ మొయ్యతపట్టంకాదు. ఇంటికిందియ్యాలిసన
అద్దెంతా యిసిరికొట్టి ఆ యిల్లు కాలీసేయించాడంట.

మూర్తి (ఈర్ష్యగా) ఇల్లు ఖాళీచేయించాడా!

నాగ - అవును దొరా!

మూర్తి - యెక్కడికి మార్చాడు.

నాగ - చూస్తాగా ఆల్లింటికాడే ఎత్తేశాడంట.

మూర్తి - (విషపుచూపులతో సిగరెట్టుపీల్చి పొగవదుల్తా)
పెద్దచిక్కే వచ్చిందే!

నాగ - ఏం సిక్కు దొరా?

మూర్తి - పన్నిన పద్మస్త్రవహం...

నాగ - యింకా యీలుగా అవుద్ది

మూర్తి ఏవిధంగా?

నాగ - (నవ్వి) నా మామూలుకాడ నాలుకసప్పరించకుండా
పుండా రంటే - ఆలిముండ మొయ్యతశ్శింతు తేల్చుకోనూ
(మీసెందువుకుంటూ) నాగన్న తల్సుకుంటే ఆశ్శం
దర్మి అరసేతులో పెట్టుకుంటాడంటూ నూ... ..

మూర్తి - మూర్తికి కుడిభుజం నువ్వేగా... నీక్కావలసింది నే నెప్పుడివ్వలేదు గారి నాది కావాలిగాని, నిన్ను అందలంలోపెట్టి పూజచేయించనూ.

నాగ - (నవ్వి) అనుకుండా లే. ఆలిముండమొయ్య! ఆమాటే అనుకుండా లే సరేకానిదొరా! మనం ఎంతో జాగ్రత్తగా పనికేత్తేనేగాని పసందుగా పన్నీడేరవు.

తాత - (బయటనుంచి ప్రవేశించి) నమస్కారం మూర్తి! (కూర్చుంటాడు).

మూర్తి - ఎందుకండి? పయోజనంలేనిమొక్కుబళ్ళు వాళ్ళ సంసారమంతా నీచేతుల్లో వున్నట్లు చెప్పావు నాచేత అయినకాడికి డబ్బు తగలేయించావు వెళ్ళావు, వెళ్ళిన పని ఖాళీచేసుకొచ్చావు?

తాత - నీ నేం చేయను చెప్పండి వాళ్ళు నామాటయందు విశ్వాస ముచుతారనుకున్నాను తల్లిముండకి పెట్టాల్సిన తంపులన్నీ పెట్టాను. చెప్పవలసినసాకులన్నీ చెప్పాను. గారిని పెండ్లాడితే వాళ్ళ గౌరవానికి భంగంకల్లుతుందని నలుగుర్లోనూ విలువతగ్గి వీధికెక్కుతారని మూర్తితోవిరోధం త్రాచుపాముపగతో సమానమని అబ్బబ్బ...వొకటా ఎన్నో చెప్పాను. కురపెథవ చెద్రం వినంది తల్లిమాత్రంఎంచేస్తుంది చెప్పండి?

మూర్తి - మంచిపని చేసింది. ఎదటివాణ్ణి వెధవని చేయాలని వాళ్ళనికూడా తనింట్లోనే పెట్టుకుంది.

తాత - విన్నాను. అంతా విన్నాను ఏమీచేయలేక పూరుకు
న్నానా? సమయంచిక్కాలి సర్వం సానుకూలపడాలి.

నాగ - అలిముండ మొయ్యా! అద్దదేగా నేను సెప్పేదీను.

తాత - తగ్గరా నాగన్న!

నాగ - సరేపటిసేతాను తగ్గాను.

మూర్తి - నిమ్మలొందర్నీ చేరదీసినందుకుమామనలన్నీమా
చక్క నెవేగుస్తున్నారయ్యా డబ్బుమాత్రం ఎక్కడ
దక్కడ కరగిపోతోంది. కాపలసినవని అపగింజలో అర్థ
భాగమన్నా కాలేదు... నాడబ్బుతింటున్నందుకు మీ
మీద నాకు సర్వహక్కులు వున్నాయి. మీచేత ఏ
పనైనాచేయించుకోవచ్చు అందుకేనాకోపానిక గురికా
కుండా కార్యం సాధించే మార్గం కనిపెట్టండి.

నాగ - అదేగా నేను సెప్పేదీను.

మూర్తి - (కోపంగా) నొర్సుయ్.

నాగ - (ఉలిక్కిపడి నోరుమూసుకుంటాడు.)

మూర్తి - (వెద్దగా) తాతా మాట్లాడవేం!

తాత - వేరే దారేది కనుపించటంలేదు... వోక్కటేమార్గం
కనుపిస్తోంది.

మూర్తి - యేమిటది.

తాత - సూర్యం స్వరా, సుగుణమ్మయింట్లో దొంగతనం
చేయించి నేరం నోరిమీద పెట్టాలి.

మూర్తి - పెట్టే!

తాత - దాన్ని ఆరెస్టు చేస్తారు.

మూర్తి - చేస్తే.

తాత - ఇంకేముంది పీటమీద పెళ్ళి ఆగిపోతుంది. వాళ్ళ పరువు వీధిపాలవుతుంది... చంద్రదానికి అదంటే విరక్తి పుడుతుంది.

మూర్తి - అందుమూలంగా మనకొచ్చేలాభం!

నాగ - ఆలిమిండా మొయ్య అంతా లాభమేగా!

మూర్తి - నువునోర్చుయి.

నాగ - కాద్దోరా!

మూర్తి - అయే డేమిటి!

నాగ - అట్టా అడుగుదోరా! దొంగతనం ఎనకాల - (కన్ను కొట్టి) అదికూడా కట్టామంటే కాలుకాలిన పిల్లిలాగ అయిన వాళ్ళకోసం ఎదురు సూచుకుంటూ మన గూట్టోకొచ్చి పడుద్ది.

మూర్తి - తండ్రి బసవయ్యుండగా...

నాగ - అట్టారండి దారి - మనకి కూసీలు సేయటం సేయించటం అలవాటేకందా ... ఆ నాయాలుగాణ్ణి ఆలి ముండామయ్యా! అయిదు నిమిషాల్లో అంతం సేయించి పారేత్తాను.

మూర్తి - [ఆలోచిస్తూ] ఫలితం, వుంటుందా?...

తాత - తినబోతూ రుచుడుగుతారేం మీరే చూద్దురుగాని.

మూర్తి - సూర్యం చంద్రదానికి ఆప్తమిత్రుడు, యీపనికి వాడు అంగీకరించడు.

తాత - అచసరమైతే నాణ్ణి తమకాళ్లదగ్గరికి తీసికొచ్చి మరీ చెప్పిస్తాను సూర్యం చంద్రుడంతో స్నేహం చేయటం లేదు. తమరు అంగీకరిస్తే తమ అండగా పనిచేస్తాను. అందుకు సిద్ధంగా వున్నాడు.

నాగ - ఆలిముండామయ్యా, యింకేం... నునకింక అడ్డను లేదు. (వచ్చుతాడు)

మూర్తి - చంద్రానికి సూర్యునికి స్నేహం ఎందుకు చెడిపోయింది

తాత - యిందుకే, పరువులేక్కవ పేదపడుచు తొవ్రణయికిలా చాలు ప్రారంభించినందుకు, మాకు అన్యాయం జరిగి క్కుండా మాకు రావలసిన బహుమానం మాకిస్తేనా! హు మేమిద్దరం తమకిరెక్కలుకంటే ఎక్కువగా పని చేస్తాం, మాటయందు నమ్మకం మాత్రం వుంచండి.

మూర్తి - [ఆలోచించి] సరే సూర్యాన్ని నాదగ్గరకు తీసుకొచ్చి వప్పించు.

తాత - ఇప్పుడే చెప్పిస్తాను. నాగన్నా! యిలానా, బయట బొగడ చట్టు క్రింద సూర్యం కూర్చుంటాను వెళ్ళి తీసుకురా.

నాగ - ఓ. ఆలిముండామయ్యా! అరివిముసంతో తీసుకురానూ (వెళ్తాడు)

మూర్తి - సూర్యం సీతో ఎందుకు వాలెడు?

తాత - తమ మాట చెప్తేనే భయపడుతున్నాడు.

మూర్తి - ఎందుకు భయం?

తాత - వాకప్పుడు చంద్రం స్నేహితుడుకాదూ... ఆగోపంతో
వీడికేదన్నా హానిచేస్తారేమోనని.

మూర్తి - (వికటంగానవ్వి) అమాయకుడు ... తాతా! వాక
పనిచెయ్. నువ్వీ పక్కగదిలోకిపో సూర్యంతో నేను
మాట్లాడతాను.

తాత - చిత్రం... [లోపలకు నిష్క్రమిస్తాడు] బయటనుంచి
నాగన్న సూర్యాన్ని వెంటపెట్టుకుప్రవేశిస్తాడు సూర్యం
మూర్తిని చూసి వణికిపోతాడు.

సూ - [వణికుతూ] త త త తా తే డి

నాగ - యెందుకు!

సూ - త త త త తాత రమ్మన్నాడన్నావు

నాగ - ఆలిముండ మొయ్య అన్నాను

మూర్తి - ఆంటే అన్నాడుకాని, ఎందుకు భయపడ్డావు!

సూ - (వణికిపోతూ) భ భ భయం కాదండి యిది వాకరక
మైన జబ్బు

మూర్తి - అరే, కాళ్ళ లావణికిపోతున్నాయేం!

సూ - అ అ అ జబ్బుకు లక్షణాలే అవి.

మూర్తి - (నవ్వి) మళ్ళీరాకుండా మంచి మంచివ్వనా!

సూ - ప ప పద్దు... అ అ ఆ అదే పోతుంది.

మూర్తి - ఇక్కడి కెందుకొచ్చావు!

సూ - ఆ! నాగన్న తాతగారు పిలుస్తున్నారనితెలుసుకొచ్చాడు.

వరా. నాగన్న! అయ్యగారితో చెప్పవేం! అడగం
డింకాను... వెళ్ళిస్తానండి. (రెండుగురులు వేస్తాడు)

మూర్తి - (పెద్దగా) ఆగు.

సూ - (ఉలిక్కిపడి ఆగుతాడు)

మూర్తి - వచ్చినవాళ్ళు పనికాండే వెళ్ళటానికి వీల్లేదు.

నాగ - ఆలిముండామయ్యా అంతేదొరా! (నవ్వుతాడు)

సూ - నాగన్నని కోపంగాచూసి (మూర్తితో) పనేదో తెలవియ్యండి.

మూర్తి - (కోపం అభినయిస్తూ) నాగన్న నిన్నెందుకు తీసికొచ్చాడో తెల్పునా?

సూ - (గుడ్డు మిటకరిస్తూ గుటకలు మింగుతూ) నేలే తెలియదు.

మూర్తి - (ఈర్ష్యపూరితంగా) నాకసి తీర్చుకోటానికి.

సూ - (భాగావణమతా) రాను రాను. నేనేం చేశానండి పొరపాటునన్నా తమర్ని పల్లెత్తుమాటనలేదే! నన్ను తుమించండి - నాకేమిటో భయంగావుంది. వెళ్ళిపోతాను.

మూర్తి - వీలుపడదు నే నడిగిన ప్రశ్నలకి సామాధానం చెప్పి మరీ వెళ్ళు.

సూ - (నీరసంగా) ఆలస్యంచేయకుండా అడగండి మరి.

మూర్తి - చెందం యెక్కడ?

సూ - యింటిదగ్గర.

మూర్తి - ఏం చేస్తున్నాడు?

సూ - తెలియదు.

మూర్తి - యెందువల్ల!

సూ - నేను వాళ్ళింటికి వెళ్ళటం మానేశానండి.

మూర్తి - (కోపంగా) ఊ అబద్ధమాడుతున్నావ్. జాగ్రత్త

సూ - లేదు. ప్రమాణపూర్తిగా వెళ్ళటంలేదు.

మూర్తి - పెళ్ళిప్పుడు!

సూ - ఎవరిదండి?

మూర్తి - కారిది ఎప్పుడు!

సూ - అవుతుందండి

మూర్తి - ఎవరితో?

సూ - చంద్రతో కాదుకాదు (నాలుకకరచుకొని) మి.మి
మితోనే మితోనే, మితోనే

మూర్తి - (రెండడుగులు వేసి) ఏయ్ వేళాకోళంగావుందా!

నాగ - ఆలిముండమొయ్య అంటించండి ఆరెడెబ్బలు.

సూ - (నాగన్న తో నమ్మడిగా) నీకేమన్నామతిపోతోందా

మూర్తి - కారిని చంద్రం పెడ్లాట్టం నీకిష్టమేనా!

సూ - లేదండి.

మూర్తి - కారణం

సూ - ఆ పెండ్లి సుఖరాం నాకిష్టం లేదండి, భాగ్యవంతుడు
చంద్రం దాసీపని చేసుకుంటుంటే కారిని చేసుకుంటా
నంటే నేనొప్పుకోనండి.

మూర్తి - ఆ సలహా నీమిత్రుని కిచ్చావా!

సూ - ఇచ్చానండి. "ససేమిరా" అన్నాడు

మూర్తి - అయితే ఆ పెండ్లి నీకు యిష్టంలేదన్నమాటేగా!

సూ - అక్షరాలా యిష్టంలేదండి.

మూర్తి - పీటలమీద వెళ్ళి జరక్కుండా తతంగం చేయటాని
కి అంగీకరిస్తానా?

సూ - (వినయవిధేయశూచాపుతూ) చిత్తం అంతకంటే కావ
లసిందేముంది?

మూర్తి - నానుండి నీకు భయమేమీ లేదు. నిన్ను నా ఆత్మ
ల్లో అగ్రగణ్యునిగా ఆరాధిస్తాను... నేను చెప్పినట్లువి
ను... నీవు కోరినంత డబ్బిస్తాను.

సూ - హిహిహిహి... చంప్పారండి, అంతాతాతగాదు చెప్పా
రండి,

మూర్తి - అన్నింటికీ అంగీకరించినట్లేగా?

సూ - (ఛైర్యం తెచ్చుకుంటూ) కావాలంటే చేతిలో
చెయ్యేసి చెప్తాను... చెప్పేదొకటి చేసేదొకటి మన
జాతకంలోనే లేదు.

మూర్తి - (ప్రక్కకు తిరిగి) తాతా!

తాత - (ప్రవేశించి) ఏమి శైలస్ర?

మూర్తి - సూర్యాన్ని నీకు అండగా యిస్తున్నాను... యద్ద
రుకలసి కార్యాన్ని సాధించండి

తాత - చిత్తం

సూ - (నమ్మదీగా తాతతో) మరి డబ్బుసంగతి! ..

మూర్తి - ఏమిటా రహస్యం?

తాత - అవసరపుఖర్చులక్రింద ఏదో...

మూర్తి - నాగన్న, వాళ్ళక్కావలసింది యిచ్చిపంపు.

నాగ - సిత్తం... [సూర్యునితో] ఆలిముండామయ్యా! ఆరం

భంలోనే అడవాను కొట్టేశారు. (వెళ్ళబోతాడు)
 మూర్తి - వినండి నామాట శ్రద్ధగా వినండి రేపు సాయం
 కాలానికి సగంపని పూర్తికావాలి జాగ్రత్త.
 తాత - చూస్తారుగా యీసారి. (మీసం మెలేస్తాడు)
 సూ - (వెకిలిగా నవ్వి) బలేగా అన్నావు.
 నాగ - ఆలి ముండామయ్యారండయ్యారంటే—
 (నాగన్న, తాత, సూర్యంలోచికిపోతువుంటారు మూర్తి
 విరగబడి వికలంగా నవ్వుతాడు)

[తె ర]

పే ద ప డు చు

అ యి ద న ర ం గ ం

(స్థలం చంద్రమంటల్లోదొడ్డివైపు వరండా, పమయం
 రాత్రి పడకొండు గంటలు. బసవయ్య పట్టెనుంచంమీదపడు
 కొని నిద్రపోతూవుంటాడు. సమీపాన మరో మంచంమీద
 పక్కవేసి శారికోసం సిద్ధంగా వుంటుంది. కొద్దిమూరంలోహరి
 కేన్ లాగుపు వెలుగుతూవుంటుంది. దానికి పక్కగాకూజ,
 గ్లాసు కిటికీపూచలగుండా చంద్రకాంతి లోపలపడ్డావుంటుంది
 శారి కిటికీ పూచల్ని పట్టుకుని చంద్రుణ్ణిమాస్తూ పాడుతూ
 వుండగా తెర ఎత్తబడుతుంది)

గ డోయి రావోయి

ఓ చందురూడ

మెల్లగా రావోయి

నా చెందురూడ

। రావో!

కిలకిలా నవ్వాలి

మెలమెలా మెరవాలి

హోయిహోయిగ

కానందమును గూర్చ

। రావో!

మనసులో శేకైత్తి

నా ప్రేమ పూహలు

నవ్వుతూ నానుండి

అందుకో రావోయి

। రావో!

చల్లని వెన్నెల్లా

పూవులా ఘుమఘుమూ

నీ ప్రేమ బాసలతో

నన్ను నవ్వించగ

। రావో!

బస - [నిద్రనుండిలేచి] చాలా పొద్దుపోయింది. యింకా
పడుకోలేదేం గారీ!

గారి నిద్రపట్టలేదు... పడుకుంటా.

బస - చంద్రకోసమేనా యెదురుమాసేది!

గారి - కాదు నాన్నా (సిగ్గుపడుతూ)

బస - (నవ్వి) పిచ్చిలేల్లీ పెండ్లికాండే డ్రియనికోసం ఎదురు
చూడకూడదమ్మా శాస్త్రంసమ్మతించదు. లోకంవిరగ
బడినవుతుంది. మనం నిజంగా ఆదృష్టవంతులం కను
కనే సుగుణమృతిల్లికూడ యీ పెండ్లి చేయాలని పటు

పట్టింది. దిక్కులేనిదరిదులమై అల్లాడిపోతున్న మన్ని
దయార్ద్రహృదయంతో దారిచూపి దరికిచేర్చుకుంది. .
లేకపోలేదగా చేయాలని ఎదురుచూసేమీమాయ్య
మర్నాలతో మగ్గి మస్తై పోయేవాళ్ళమే?

గారి - అవును నాన్నా మామయ్య ప్రతిజ్ఞవిన్నావా?

బస - (నవ్వు) వీచ్చితల్లి! ఓటుత్వంలేని ప్రతిజ్ఞలు చేశాడని
భయపడికు, ఎప్పుడో వాడివాపం వాణ్ణి దహిస్తుంది.

ఆనాడు మన కెదురు తిర్గినసంఘం యీనాడు కాకి
పోయినా, మరోనాడైనా వాణ్ణి వీధికి లాక్కపోదు.
(నీరసంగా ఆవలించి) ఉ... ఆయాసంగావుంది మాట్లా
డలేను. పోయి పడుకో తల్లి!

గారి - అలాగేనాన్నా (ఆలోచిస్తూ చంద్రుణిచూస్తూ వుంటుంది)

బస - యేమిటమ్మా ఆలోచన? దేన్ని గురించి...

గారి - నిండు చంద్రుని నాట్యం చూస్తున్నా నాన్నా...

బస - (నవ్వు) వెరితల్లి! . . చాలుగాని వెళ్ళిపడుకో.

గారి - (సిగ్గుతో పడుకొంటుంది)

బస - (నమ్మదిగాలేచి కూజాదగ్గరకు వెళ్ళిసిట్టుతాగొచ్చిమం
చంమీద కూర్చుంటాడు) తల్లి లేకపోయినా గారిని అల్లా
పముద్దుగా పెంచుకుంటూ, దాన్ని చూసి ఆనందిస్తూ
రోజులు గడుపుతున్నా... గారికి నాచేటిమీదుగా
పెండ్లి చేయలేనేమోనని భయపడ్డాను, ఆ అవకాశం
దానంతట దే దొడ్లుకొచ్చింది. కాస్త ఆరోగ్యం చేకూర
గానే ఆమూముముహూపడేయించే పయత్నాలు పారం

భిస్తాను. దాన్ని దాని అత్తవారింటికి పాక నేనెప్పుడు పోయినా నాకు చీకూచింతా వుండదు... సుగుణమ్మ తల్లి ఆనాడు చల్లని మనసుతో చేరదీయకపోతే ఈనా డెక్కడుండేవాళ్ళమో! అంతా ఆ పరంధాముని మాయానాటకం, (ఆవలిచి) ఉ... అమ్మ... (అంటూ నడుం వాలుస్తాడు. కొంత సేపటికి తెరలో దొంగలు పడ్డట్టు హడావిడిగా మాటలు వినపడతాయి. బస వయ్య లేచి కూర్చుని గాబరా (వింటూవుంటాడు.)

తాత - (తెరలో) ఆలోచిస్తారేం! రండి దొంగతనంచేసింది ఆ ముండేనని తేలిపోయిందిగా... (సుగుణమ్మ, తాత, సూర్యంవిసురుగా ప్రవేశిస్తారు.)

సూ - (పెద్దగా నవ్వి) ఆక్షేపణగా ఒహోహో - మాడండి దొంగముండ ఎలా నిద్రపోతుందో... నిజం నిద్రవుతే యింత హడావుడి జరుగుతుంటే మెలుకువ రాకుండా వుంటుందా... ఛాఛాఛా. . . యిలాంటి అలిముండలకి చనువిచ్చి యింట్లో చేరదీయటమే పెద్దతప్పు.

బస - [గాబరాఁడూ నెమ్మదిగా లేచి) ఏమిటి! అదేం తప్పు చేసింది? ఇంకెండా చప్పు సూర్యం.

సూ - [తెల్లబోయిచూస్తూ] ఆరముండకొడకా! పుస్తన్నా ముడిపళ్ళేదు అప్పుడే నీకు నేను సూర్యం అయ్యానా! జాగ్రత్తగా మాట్లాడు, కోరలు పీకిస్తాను.

బస - ఊమించండి పొరపాటున అన్నాను.

సూ - పూరుకంటే అదే అలవాటు చేసుకుంటావు. నీకేం నీతా నియమమా? (పెద్దగా) ముండని యీడవండి మంచం మీదనుంచి.

గౌరి - (తృల్చిపడిలేచి అందర్నీ ఆశ్చర్యంగాచూస్తూ సుగుణమ్మని సమీపిస్తుంది.

సుగు - (దూరంగానెట్టి) చీఫోసిగ్గులేని ముదనవ్వుపదానా! నిన్నేంచేస్తే పాపముంది? మాపాలిట పెనుభూతంలాగ దాపరించింది కాకుండా దగ్గరక్కూడా వస్తున్నావ్?

గౌరి - (ఏడుస్తుంది)

బస - (అర్థంకాక] ఏం చేసిందమ్మ! దానిమీద అంత మండిపడి పోతున్నారు.

సుగు - (క్షుద్ధంగా) ఏంచేస్తుంది? మాకొంప దోచేసింది.

తాత - (కోపంగా) ఇంట్లోతిని యింటివాసాలు లెక్కెట్టింది.

గౌరి - [అంధకారంగా] ఆ!

సూ - (నవ్వి) ఎంతసంగనాచివే! ఏమీ ఏరగనట్టు నాటక మాడుతున్నావ్! ఛా ఛా ఛా (సుగుణమ్మతో) చూశావా పిన్నీ! నమ్మి ప్రపంచంలో మంచిఅనేది ఎవ్వరికీ చేయకూడదని యిప్పటికైనా తెలుసుకో.

గౌరి - సుగుణమ్మగారూ! (ఏడుస్తూసమీపిస్తుంది)

సుగు - [కోపంగా] ఎందుకు? మా అల్బాయిని ప్రేమించి కపటంగా నటించి మమ్మల్ని మావంశాన్ని నామర్థ పరిచింది కాకుండా నిలువునా నాశనంచేద్దామనుకున్నావా.

గౌరి - లేదు. నేనే పాపం ఎరుగను. నేను నిర్దోషిని.

సూ - అంతేలే! దొరికితే దొంగ, దొరక్కపోతే దొర... ఆ జాతిలక్షణమే అంత.

బస - (కోపంగా సూర్యాన్ని చూస్తూ) మాటలు హద్దుమీరు తున్నాయి

తాత - చేసినపనికి హద్దుమీర్తాయా? అంతం చేస్తాయా !

బస - ఆవేశముతో అనవసరంగా అనుమానిస్తున్నారు.

సూ - అనుమానించటం దేనికి? కళ్ళకి కనువిస్తుంటేను.

బస - యేమిటయ్యా నీ క్కనుపించేది.

సూ - నీ కూతురు చేసినపని...

బస - ఏం చేసింది?

సూ - ఏం చేసిందా? (ఈర్ష్యగా చిరునవ్వు నవ్వి) పాలుపోసి పెంచినవాళ్ళకి పరాభవం చేసింది... అయినా మమ్మల్ని అడుగుతావేం దాన్నే అడిగి తెలుసుకో... ఏమే! (సమీపించబోతాడు)

బస - (పెద్దగా) ఆగు! చేసినతప్పురుజువు చేసి దండించటంధర్మం

సూ - రుజువుచేయాలా? (నవ్వి) ప్రత్యక్షంగా కళ్ళకికనిపిస్తుంటే పేదవాళ్లని ఆదరించినందుకు చంద్రదండవీతం అంధకారంచేసింది. మరొక రంకు మొగుణ్ణిమరిగిన, మమకారంతో మంచి చెడ్డలు లేకుండా యింట్లోపడి అయిదు వందలరూపాయలు అపహరించింది.

గారి - ఆ! అంతా మోసం. ఆపని నేను చేయలేదు.

సూ - (పళ్ళుకొరుకుతూ) రంకులాడి నిన్నేంచేస్తే పాపముందే లేదంటే సరిపోతుందనుకున్నావా! వాణ్ని మరిగిన

మాయలాడివి చెందాన్నెందుకు మోసగించావు.

జ్ఞాపంచకీ!

గారి - [విసురుగా సూర్యాన్ని చెంపమీద కొట్టి, నోర్చుయ్.
[దవడ సవరించుకుంటూ]

సూ - చూశారా! అందరు చూశారా! యింకా ఏంకాలం
చెప్పండి సావిత్రికాలం! యింతమందిలో ఆడది ధైర్యం
చేసి, చేసిన తప్పుచాలక మగవాణ్ణి చెంపదెబ్బ కొట్టిం
దంటే, ఎంత నానుర్దాపనో చూడండి (గాబరాపడ్డా)
చూస్తావేం పిన్ని ! పాడుముండని పీకపిసక్క...

సుగు - చాలు... జగ్గిన అవమానాలు చాలు. దాన్ని బయటికి
పంపండి... దొంగముండనినా యెదురుగుండా లేమ్మ
నండి.

బస - దాసీగా వున్నంతమాత్రాన దానిమీద ధర్మం లేకుండా
దొంగతనాన్ని పడేయకండి. మీకూడు తింటున్నంత
మాత్రాన వెనకముందులు అలోచించకుండా నోటి
కొచ్చిన కూతలు కూయకండి. అన్నంలేకపోయినా
మీకింటే మేమే పరువుంగా బ్రతుకుతున్నాం.

సూ - నోర్చుయ్యరా పక్షి ! సిగ్గులేక మాట్లాడుతున్నావు.
కనపడుతోందిగా మీ బ్రతుకు.

బస - నీలాంటి బ్రహ్మలుంటే సరి, ఎందుక్కనపడదు.

తాత - అదంతా అనవసరం. గారి! అపహరించిన డబ్బేం
చేశావు!

గారి - డబ్బును అపహరించింది నేనుకాదు.

తాత - (కోపంతో) ఎంతనంగనాచివే! నువుకాదేం! కాక పోతే యింకెవ్వరు! యిప్పటికైనా నిజంచెప్పి, నీతప్పు వాప్పుకొని శుమాపణ కోరుకో.

బస - (విచారంగా) గారిని నిష్కారణంగా నిందిస్తున్నారూ! పేదవాళ్ళమని అంతచులకనగా చూట్టం. ధర్మంకాదు గారి మనస్సు గ్రహించండి నామాట విని దాసీదని దగాచేయకండి.

సుగు - దాసీదికాదు మా అందరిపాలిట దర్శిదజేవత... నాగన్నని మరిగి మమ్మల్ని వంచించాలని చూసిన విశ్వాసఘాతకి.

బస - (సూన్యంగా చూస్తూ) సుగుణమ్మగారూ!

సూ - ఏడిశావ్ కాని, కాలయాపన చేయక యిల్లు ఖాళీ చేయండి.

బస - ఇంత అర్ధరాత్రివేళ ఎక్కడికి పోవ్మంటారు.

తాత - గారి నువ్వుకలసి కట్టకట్టుకొని గోదావరిలోదూకండి

బస - (గారిని చూస్తూ విచారంగా గారి!)

గారి - నాన్న... (తెల్లబోయిచూస్తూ) నిజాన్ని గ్రహించరే నామీద నిందవేసి అపనిందపాలుచేస్తున్నారు. డబ్బు అనేది విచిత్రమైన వస్తువు. పేదలపాలిట పెనుభూతం అపహరించేదొకళ్లు! అనుభవించేదొకళ్ళు!

తాత - అయితే నాగన్నేవచ్చి అపహరించాడంటావా?

గారి - అసంగతి నాకుతెలియదు.

సూ - పోని నాగన్నంటే ఎవరో తెల్సా?

గారి - (తలూపుతూ) తెలుసు.

నూ - వాడికి నీకుకల బాంధవ్యం!

గారి - ఏమీలేదు...

బస - వాడు మూర్తికి కుడిభుజం ... వాడితో ఎప్పుడూ
తలెత్తి మాట్లాడెరుగదు.

నూ | (హేళనగా) ఒహో, తలవంచుకు మాట్లాడిందా!
మరి చెప్పవేం?

గారి - లేదు... యింతమందిలో వొక అబలని అక్రమంగా
నేరస్తురాలినిచేసి పరాభవిస్తున్నారు.

నూ - ఇంకా యెందుకు చెప్తావులే! అంతా తేటతెల్లమయిం
దిగా. (సుగు మృగి సమీపించి) యిప్పటికైనా అర్థ
మైందా? పరువుతక్కువ సాంప్రదాయంతో సంబంధం
వద్దమ్మంటే విన్నానా? యిప్పుడు .. చూడు పిన్నీ,
యిప్పుడైనా నామాటవిని ఈ పీచుగుల్ని పెంటనే
ఇంట్లోనుంచి తరిమేయ్ ... మనపీడ వదలిపోతుంది ..
బ్రతికి బయట ఉతాం

బస - (సుగుణమ్మ కాళ్ళుపుచ్చుకొని) అమ్మ ... మీరే
తల్లిగాభావించి మీనీడని బ్రతుకుతోంది నాగారి...
తల్లినీడన బ్రతికే అమాయకురాలిని చూసి సహించని
చవటలు ఎవరూ తంపులుపెట్టారని తరిమేయ్యటం
ధర్మం కాదు. మీంకోరింది కోరినట్లు మీరేయిచ్చిఉద
రిస్తుంటే, దొంతనం చెయ్యాల్సినపని దాని కెందు
కుంటుంది? గారిని అట్టి గ్రహించలేకపోతున్నారా!

నూ - గ్రహించకేం! యిందాకనే గ్రహించాము రం...కు.
మగ...డి...కోసమని-

గారి - (కోపంగా) నోర్చుయ్, యిదంతా మమ్మల్ని అవ.
మానించాలని పన్నిన పన్నాగం. నాగన్నంటే యిరు
గుపారుగు వ్యక్తి మూర్తిచేతులో కీలుబొమ్మ డబ్బు
అనే మహమ్మారికోసం పంచేయటానికైనా వెరవని
వక్రబుద్ధి. యెదుటివాళ్ళ మానాభిమానాల్ని వంటక
లపాలని అక్రమముగాచే అప్రయోజకడు, అలాంటి నీ
చున్నీ ప్రేమించి, ఆ దౌర్భాగ్యనికోసం యీ దొం
గతనం చేశానని నిష్కారణంగా నేరాన్ని మోడటం
అవమానకరం (సుగుణమ్మనో) అమ్మ! ఆడదాని మ
నస్సు ఆడిది గ్రహించ నట్లు మగవాళ్ళు గ్రహించలేరు
నామాటలు విశ్వసించండి ప్రమాణంచేసి చెప్తాను.
నిజం తెలుసుకోలేక నామీద...

నూ - అగ్గిలాగ భగ్గుమంటున్నారా! (వికటంగా పవ్వి
వెనక్కి లాగుతాడు)

సుగు - అంతా తెల్పుకున్నాను, యిలాంటివాళ్ళని తెలుస్తే
యింట్లో అడుగు పెట్టనిచ్చేవాన్నే కాదు. ఆనాడే
గింటేదాన్ని, తెలియక మోసపోయానని చింతిస్తూ
నాగారవానికి నేనే చిచ్చు పెట్టకున్నానని ఏడుస్తున్నా
ను. నిజంగానువ్వే పాపం ఎరక్కపోతే అర్ధరాత్రివేళ
అయిదువందలూ వాడికెలా వెళ్ళాయి.

గ రి - (నీరసంగా) ఆ! నన్నింతా నమ్మటంలేదా!

బస - ఆవేశంతో) ఎవ్వరిద్వారాపండి, ఎవరు చెప్పారు?

సూ - (నవ్వి) అదికూడ చెప్పనా? నాగన్న ముత్తవల్లి ముసలిముండద్వారా, ఈసంగతిబయట పెట్టింది మనం [తన్ని చూపించుకుంటూ ప్రక్కన వ్రేలాడుతున్న తాడు తీస్తాడు]

బస - అంతామోసం వట్టిది .. కల్మషంతో పన్నిన కుట్ర

సూ - (వికటంగా నవ్వి. భీకరంగా చూస్తూ గారిని సమీపిస్తూ ప్రంటాడు) వట్టిదో, గట్టిదో, విసిరిస్తానుండు. (గారిని సమీపించి) నిజం చెప్పు—దెబ్బకి దేవేంద్రుడు బడుస్తాడు (నవ్వి) మాట్లాడవేం! దొంగమండ (విసురుగా కొద్దాడు. గారి కెవ్వన కేక వేస్తుంది. లేవోపికతో బసవయ్య సూర్యానికి అడ్డువేచొక్కా-పట్టుకుంటాడు.

బస - (పెద్దగా) ఆగు నువు మనిషివేనా! ఎందుకా పసికూన నలా కొద్దావు? నీ చేష్టల్ని బట్టి చూస్తే యిదంతా నీవే కల్పించిన కట్టకథగావుంది. తల్లిపాలు త్రాగి తల్లి రొమ్ముని గుద్దురకంకాదు. [నెమ్మదిగా సీరసంతో] నిజం చెప్పు గాడిదొంగతనంచేస్తుండగా నువు చూశావా (స్థాయిపెంచి) చెప్పవేం! నాగారి దొంగతనం చేస్తుండగా నువ్వు చూశావా? (గొంతు చించుకుంటూ చొక్కా-పట్టుకు గుంజతూ) మాట్లాడవేం! నాగారి దొంగతనంచేస్తుండగా నువ్వు చూశావా? (విడిచిపెట్టి రొప్పుతూ తూలిపోతాడు)

సూ - (క్రిందికి త్రోసి) దొంగని దొంగంతువు నిమిరివి మీద

కొస్తున్నాడు. ముండాకొడుకు (సుగుణమ్మతో) పిన్నీ
జాగుచేస్తేలాభంలేదు. నాళ్ళని ఇంట్లోనుంచి తక్షణం
బయటకు గెంటు. లేదాలెప్పుడు చేయించు. రెంటిలోనూ
ఏదోనోకటి వెంటనే చేయించు.

సుగు - (విసుగ్గా) సూర్యం... ఆ పనేదో మీరేచేయండి.

బస - (మాట్లాడలేక మాట్లాడుతూ బాధగా) మానాభిమా
నాలు మంటకలికాక నేను బతికిమాత్రం ఎవరినీ ఉద్ధరి
స్తాను. ఆనాడు ఆవేశించిచలమ్మవారు తీసుకుపోయినా
నాకీకష్టం వుండేదికాదు... కన్నకూతురికష్టాలుమూసి
కుళ్ళిపోతానికే యింకా యీ భూమిమీదున్నాను.
(నెమ్మదిగా) అమ్మా... శారీ!

శారీ - (ఏడుస్తూ) నాన్నా! (సమీపిస్తుంది)

బస - (బుజ్జగిస్తూ నెమ్మదిగా) భయపడకమ్మ! తానొకటి
తలిస్తే దైవమొకటి తల్పింది. కూర్చున్నపీట తీసుకు
న్నారని కృంగిపోకు. . కష్టాలు ఓర్వలేక పోరపాటు
నన్నా భగవంతుణ్ణి శలైతుమాటనకు.. భగవంతుడు
అందరినీ వొకే మాదిరిగా సృష్టించాడు. కల్పవృక్షాద
యాల కారుకూతలే మన సుఖాన్ని మట్టిపాలుచేసి
మన్నీకాడికి తెచ్చాయి. మీఅమ్మపొయినప్పటినుంచి
ఇప్పటివరకు నిన్ను కడుపులో పెట్టు ని పెంచుతు
న్నాను. నాఅశ్ అక్కడే ఆగిపోయింది. (బాధగా)
యిదే నాజీవితానికీ అంతమదినం. చాలాదుర్మరంగా
నడుస్తోంది.

గారి - నాన్నా (కొగలించుకుంటుంది)

బస - (తలనిముర్తూ) ఆ రుణంకూడా తీసి నుంది. నిన్ను ఏకాకినిచేసి ఈవిశాల ప్రపంచంలో పోసింది. నాన్నాను.

గారి - (భయంగా చూస్తూ) నాన్నా!

బస - (బాధగామాట్లాడలేక మాట్లాడుతూ) నాన్నా! నీకూ రుణం తీరిపోయింది. నీపట్ల సత్యం జయించితిరుతుంది యిదే నా అంతిమ దీక్షన బ్రతుకుమీద పరీక్షల్ని ఆత్మహత్య మాత్రం చేసుకోకు తల్లీ! (నెమ్మదిగా) ఆ . . తల్మ . . మా . . తల్మ . . చే. ను కో . కు. తి. ల్లి (మరణిస్తాడు)

గారి - (ప్రొంగిపొట్లదూఃఖంతో పెద్దగా) నాన్నా! (మీదపడి ఏడుస్తుంది)

సుగు - ఆ! (అదుర్దాగా గారి బసవయ్యని చూసి విచారంతో నిష్క్రమించును)

సూ - [తాతతో] ఆసలే నీరసంగావున్నాడుకదూ, మూర్ఖపోయుంటాడు.

గారి - (ఏడుస్తూ) నాన్నా! నన్నీ లోకంలో ఏకాకిని చేసి పోయావా! చిన్నతనంలోనే తల్లినిపోగొట్టుకొని, ప్రేమించిన ప్రియునిదృష్టిలో దొంగగా మారి, దూరమై చివరకు నిన్నుకూడా కల్మషపూరితుల కాకుకూతలకి కానుకగా సమర్పించిన యీ పాపిష్టురాల్ని ఎంత ఆదరించి చేరినోనేనో భేషణం! అన్యాయానికి ఆలవాలమైన యీ పాపిష్టిలోకంలో ఆడవాళ్ళు, ఆందులో

నాలాంటి అబలబులదృశ్యంకావలసిందేనా? న్యాయం,
ధర్మం నీతి నామరూపాలులేకుండా నాశనమైన ఈ
జల్లోనాలాంటి పేదపడుచుల గతేంకావాలి? పరువు
లేక పాపాన్ని యిరుకించుకు వాడైపోవలసిందేనా?
నాన్నా—నాగతేంగాను. [మీదపడి ఏడుస్తుంది]

సూ - తాతా! (అగోచిస్తూ) యింతకి బసవయ్య బ్రతికున్నా
డంటావా. చచ్చాడంటావా?

తాత - [నవ్వి] ఇంకెక్కడి బసవయ్య? వాడెప్పుడో చచ్చాడు
పట్టు—రూడ్చి పారేడ్దాం

సూ - దగ్గరకెళ్ళి నాడిచూడు. ఎటోచ్చి ఎటుపోయినామంచిది

తాత - ఇంకా అనుమానమే! (పరిశీలించి) నేను చెప్పలేదూ!
అంతే!

సూ (భయంగోగుడ్లుతేలేస్తూ) ఆ! చచ్చిపోయాడా! (వణికి
స్తాడు)

తాత (నవ్వి) వాడు చచ్చే నీకు భయమేమిటి?

సూ (భయంగా) కాదు బలవంతంగా చచ్చినవాళ్ళు దెయ్యాలై
పీక్కు. తింటారంటారు. అదీనాభయం (నమ్మడిగా
చూడు. నగుని కంటపడకుండా వాణ్ని బయటికి దెప్ప
య్యాలి, లేకపోతే మనపని తర్వాత యింతే! (బసవ
య్యని చూపిస్తాడు) ఎందుకంటున్నానంటే యీపని
మనం చేశామని మన్ని పట్టుకుపోతారు.

తాత - విచ్చివాడ! మనమెప్పుడు పట్టుకుపోతామో యింతటి
వాళ్ళే యేదోచేసివుంటారని నమ్మకం మనం చందాన్ని
పట్టుకుపోతారు.

సూ - అదేమిటయ్యా! వాళ్ళు పెద్దవాళ్ళు, డబ్బుగలవాళ్ళు
తాత - అయితే,

సూ - అయితేయీ! పని వాళ్ళే చేశారని మన్ని చూపిస్తారు.
తాత - నమ్మొద్దా!

సూ - ఎందుకు నమ్మరు బసవయ్యకీ వాళ్ళకీ ఎంత జోస్తీ
వుందో అందరికీ తెలిసిన విషయమే! అందుకని ఈ పని
మనమే చేశామంటాగు. మధ్య మనం యిరుక్కుని
చాచాల్సిందే! వాళ్ళా నిలిగినవాళ్ళు! అపసరమైతే
పదిమందికీ పదొందలు వారేకన్నా అలా చెప్పిస్తారు.
తీసుకోరంటావా? మనవాళ్ళందరికీ అలవాటే, (నమ్మ
దిగా) అందరిసంగతీ అలావుంచు మనంచేసిన పనేమిటి!
లంచాని కాసించే యీ పని చేసింది. (కొంచెం పెద్దగా)
అందుకే యీడ్చి బయటి పారేద్దాం. తెల్లవారేసరికి
నడివిదిలో కనిపిస్తాడు. మనమీది కేమీ రాకుండా
బయటి వాళ్ళేవనో చంపి పారేశారనుకుంటారు.

తాత - (నమ్మదిగా) గౌరిముండ చెప్పదూ

సూ - అయితే ముందు దొన్నే యీడ్చి పారేద్దాం. తరావాల
నమ్మదిగావచ్చి వాణ్ని పట్టి పక్కవీధిలో పారేద్దాం.
తెల్లవారకనే ఏమునిసిలిటి వాళ్ళో కాటికి ఈడుస్తారు.

తాత - అయితే సరే, పట్టు.

సూ - పద (గౌరిని సమీపించి) ఏయ్ ముండా! నిండినింట్లో
నీ గోలేమిటి! పోలీసువాళ్ళ కంటపడకుండా పారిపో
లేకపోతే దొంగ పని పట్టుకుంటారు.

గారి - (వదుస్తూ) ఎవరిని పట్టుకునేది? ఎవరు దొంగ? మా నాన్నని అన్యాయంగా పొట్టనెట్టుకుని యీ సాడుపని చేస్తారా? యిదేనా ధర్మం.

సూ - (భయంగా అటూ యిటూ చూస్తూ) అయ్యబాబో యెవరన్నా వింటారు. చూస్తావేమిటయ్యా నోరు ముయ్యవయ్యా.

గారి - (పెద్దగా) ధర్మం, న్యాయం పాటించలేని మీలాంటి పశువుల్ని... (తాత బలంగా నోరుమూస్తాడు. చెరొక రెక్క పట్టుకుని బయటకీడుస్తు వుంటారు.

గారి - (పెద్దగా) వదలండి నేను నిరపరాధిని. మానాన్నకీ నాకు యెడబాటు జేయకండి. నామాట వివండి అయ్యోసుగుణమ్మగారు, చంద్రంగారు, చంద్రంగారు (మళ్ళీ నోరుమూసి బలంగా యిడ్చుకుపోతారు. అనంతరం తిర్గిపచ్చి పీనుగుని సాయంపట్టితీసుకు పోతారు. సుగుణమ్మ ప్రవేశించి అటూ యిటూ చూసింది, బయటనుంచి చంద్రం ప్రవేశిస్తాడు)

సుగు - వచ్చానా నాయనా! యీరోజుతో మనపీడ వదలి పోయింది. యిట్లోనుంచి గెంటికారేశాం

చం - (ఆశ్చర్యంగా) పీడా! ఎవరు?

సూ - ఎవరేమిటా? ఆగారిముండే! మనింటో వున్నట్లుగానే వుండి గుట్టు చప్పిడికాకండా అయిదునందల రూపాయలు అపహరించింది.

చం - అః! ఏమిటి! నీమాటలు చాలవంతగా కనిపిస్తున్నాయి.
గారి మనింట్లో అయిదువందల రూపాయలు అపహరించిందా?

సుగు - అవున్నాయనా! సూర్యంయీసంగతి చెప్పగానే
నాకూ ఆశ్చర్యంవేసింది, తీరా చూద్దనుకదా...

చం - నిజమని నీకూ నిర్ధారణయిందా?

సుగు - ఔను, అన్నట్లు తెలుపుతుంది

చం - ఈ సంగతి సూర్యునికి యెలా తెల్లును?

సుగు - వాడెవరో నాగన్నట, వాడికి నూటపంపుచుండగా
స్వయంగా చూశాట్ట.

చం - వాడీసంగతి నాతో యెందుకు చెప్పలేదు?

సుగు - ఇప్పుడేగా నువ్వు వచ్చింది.

చం - వచ్చాను. పిడుగులాంటివార్తవిన్నాను, నమ్మలేకుండా
వున్నాను. నమ్మటానికి అవకాశం చిక్కటలేదు.
గారి అట్టి ద్రోహానికి యెప్పుడూ పాల్పడ్డది.

సు - నీకు తెలియదు చంద్రం! గారికి నాగన్నకి సంబంధం
వుండిట

చం - అః! నిజమేనా? (అలోచిస్తూవుంటాడు)

(తెరలో గారిమాటలు వినిపిస్తాయి. పేదపడుచుకోసం
ప్రయాసపడి ప్రేమించి, పెళ్ళిచేసుకుంటే మీపరువు
ప్రతిష్టలకే భంగం కలుగుతుంది. మాకు యీ తిండి
కూడా లేకుండా అధోగతిపాలు కావాల్సివస్తుంది)

చం - అవును శారి ఆనాడే చెప్పింది. పేదవాళ్ళని చూసి
వోర్చలేని ధనికవర్గం యెలాంటి అవినీతికన్నా పాల్పడు
తుందని, నిష్కారణంగా నాశారిని అనుమానించి
యింట్లోనుంచి గెంటేశారు.

సుగ - నామాటనమ్మరా! శారి రంకుముండ, దొంగది.

చం - (తెల్లబోయి పిచ్చిగాచూస్తు) శారి రంకుది, దొంగది
(పిచ్చిగా పెద్దనవ్వు వవ్వి) శారి దొంగది. రంకుది
(మళ్ళీనవ్వి) యింట్లోనుంచి వెళ్ళకొట్టారు. యెక్కడికి
పోయిందో, నాకోసం ఏవిధంగాకుళ్ళికుళ్ళిపడుస్తోందో.
అమ్మా! ఆలోచించకుండా నాజీవితాన్ని అంధకారం
చేశావు. నీవు మనిషివికాదు. శారిని నేను పెళ్ళాడ
టం యిష్టంలేదని ఆనాడే చెప్పావు. కాని కష్టమీద
వప్పుకున్నావు. నాదగ్గర యింతకాలంగా కపటంగా
నటిస్తూ యిప్పుడు నీవుద్దేశాన్ని బలపర్చుకోటానికి
బయల్దేరావు.

సు - పోనీ నామాటంటే నీకు నమ్మకంలేకపోతే సూర్యాన్ని .

చం - వాడోక చపటి. నేను శారిని పెళ్ళాటం వాడికిమాత్రం
యిష్టంవుందా? యిప్పుడే వెళ్ళతాను, నిజం తెల్సుకుం
టాను. నాశారి యెక్కడున్నాసరే, తీసుకొస్తాను. నా
శారి నాకు దక్కకపోతే మిమ్మల్నందరినీ బలినరుకు
తాను. (వెళ్ళబోతాడు)

సు - [గట్టిగాపట్టుకొని] వద్దు, నామాటవిను

చం - (వదిలించుకొని) ఇంతవరకు మీమాటలు విన్నాను కాబట్టే యీ విధంగా తయారయ్యాను. ఈ యింటో గారిలేందే వక్కనిమిషముండను. యెక్కడున్నాసరే దాన్ని వెతికి మరీతీసుకొస్తాను లేదా కారుకూతలతో కలవరపెట్టే కష్టజీవుల కఠిన హృదయాల్లో మీప్రాణాల్ని నాప్రాణాల్ని అంకితం చేస్తాను, వస్తాను.

(చర చరా వెళతాడు)

సు - (వెద్దగా) చం! దం! (వడిపోతుంది. అనంతరం తాత, సూర్యం ప్రవేశిస్తారు)

తాత - మనపీడవదిలిపోయింది.

సు - (వెద్దగా) బాబాయి! చెందం వెళ్ళిపోయాడు. ఎక్కడికో తెలియదు. మతి చెడిపోయి అర్థరాత్రి ఎక్కడికో వెళ్ళిపోతున్నాడు! వెళ్ళండి! వాణ్ణి తీసుకురండి బాబాయి నాకు పుత్రభీక్ష పెట్టు (మూర్ఛపోతుంది)

తాత - (గాభరాగా సుగుణమ్మను పరిశీలించి) పాణధయం కల్గలేదు. వ్రదయాన ఏడా క్షరుకో చూపిద్దాం నేను వెళ్లి చెందన్ని తీసుకొస్తాను. సుగుణమ్మని జాగ్రత్తగా కాపాడుతువుండు (చెర చెర వెళ్తాడు)

సూ - (భయంగా ఆటూ యిటూ చూస్తూ) చివరికిదంతానా చావు కొచ్చినట్టుండే. అర్థరాత్రి పీనుగుపోయినింటో బిక్ బిక్ మంటూ వంట్రిగా నాకీశిక్షేమిటి! వాడిసంగ తెలాగున్నా నా పని అయ్యేటట్లుంది. సమయం చూసుకొని చచ్చిన బసవయ్య దెయ్యమైవచ్చిపీక్కు

తన్నాది క్కులేదు. యిప్పుడేమి చేయను ? (తెరలో
కుక్కలు మొరుగుతున్నాయి) అయింది (గుడ్లుమిటకరి
స్తూ) నాపనివంది. గారిముండపోలిసువాళ్లనోజాగ్గుల్లో
పంపుతోంది. (ఛైర్యం తెచ్చుకుంటూ) ఛా ఛా ఛా
ఏదో వీరికిగా అంటానే కాని (అటూ యిటూ చూసి)
ఏమోలే, కాలం సమ్మతగింది కాదు కక్షతో ఏపనన్నా
చేస్తాను (మళ్ళీ కుక్కలు మొరుగుతున్నాయి) ఆ!
యీమాటూ బాగా మొరుగుతున్నాయి. ఏదో అలికిడి
లేకపోతే అవ్వెందుకు మొరుగుతాయి. వచ్చింది ! నా
రోజూ వచ్చిందిరా నాయనా ! (గుండెబాదుకుంటూ)
తాత ముండాకొడుకు నాకు మర్నంపెట్టి మాయమ
య్యాడురా ! చివరకి పట్టుపడేది నేనె ! యే దెయ్యం
పట్టుకున్నా నన్నే... ఏమిటి గత్యంతరం (అలోచించి)
ఆ బలేపుపాయం తట్టింది. (గబగబా వెళ్లి అక్కడున్న
మంచం నడుంగా కూర్చుని, కిళ్లుమూసుకొని
ఆంజనేయ దండకం చదువుతూ వుంటాడు)

[తెర]

పే ద ప దు చు

ఆ ర వ రం గం

[స్థలం : బజారు. ప్రజలు అటూ యిటూ నడుస్తూ

వుంటారు. గౌరి దిగులుతో నడవలేక నడవలేక నడుస్తు
వుంటుంది. ముష్టివాడు పాటపాడుతూ (ప్రవేశిస్తాడు)
కనరా... ..

పేదల జీవిత - బాధను వినరా ||కన||

మర్మము విడిచి - మా ఖర్మము చూసి

ధర్మము చేయుచు - దరికి తేర్చగా ||కన||

ఆవరించిన - ఆకలి బాధతో

అలనుటించే - అంధజీవులకు

అన్నము పెట్టి - ఆదరించగా మా

పేదల జీవిత - బాధను వినరా ||కన||

భోగాలతో - కులికే మీరు

ఆకలితో - అంత మొందే

బీదల ఆకలి - తీర్చగ కనరా

పేదల జీవిత - బాధను వినరా ||కన||

(నిష్క్రమిస్తాడు)

గౌరి-(విచారంగా) లోకం ... పాపిష్టి లోకం...యెదుటివాళ్లు
సుఖాన్ని చూసి వోర్వలేక కళ్లల్లా కారం పెట్టుకునే
కాలంలో యీ దౌర్భాగ్యురాలి మొర విని జాలిపడే
దయామయులెవరు! రక్తాన్ని చెమటగామార్చికవ్వపడి
కూలిచేసికడుపులో పెట్టుకు పెంచి పెద్దచేసినతండ్రినిపోగా
ట్టుకొని, దిక్కులేని పక్షిలాగ అల్లాడిపోవలసిందేనా!
నన్ను కనికరించి, నా మొర వినే కరుణాహృదయులు
కరువైన ఈ పాపిష్టిలోకంలో ఈ అభాగ్యురాలిని

ఆదరించి, నా నిర్దోషిత్వాన్ని నిరూపించేదాతలేలేరా!
దిక్కుమొక్కు లేనివాళ్ళ జీవితాలు నిరర్థకం... వాళ్ళి
ప్రపంచంలో వుండటానికే అనర్హులు. వాళ్ళ ఆదర్శా
నికి మార్గదర్శకంగా కనిపించేది చివరికి ఆత్మహత్యే!
అంతకంటే వేరే మార్గం లేదు.

[తెరలో ఎన్నికష్టాలోచ్చినా ఆత్మహత్యమాత్రం చేసు
కోకుతల్లి! అన్నతండ్రిమాటలుగూర్తుచేయాలి] అవును
నాన్న! నీమాట ప్రకారమే నడుచుంటాను. నా నిర్దో
షిత్వాన్ని నిరూపించి, నేను నిరపరాధనని లోకంలో
ప్రతిభ్వనించేదాక నిద్రపోను... అండాకా నీ ఆత్మ
శాంతి పొందదని నాకు తెలుసు ... అందుకోసం
యిప్పుడు ప్రయత్నంచేస్తాను. [అంటూ వెళ్తుంది.
తెరలో మళ్ళీ బిడ్డకుని పాట వినబడుతుంది]

[చంద్రం పిచ్చివాడులా షేరిమాపులు చూస్తూ ప్రవేశిస్తాడు]
చంద్రం - (పిచ్చిగానవ్వి) ఆడది పురుషునిపాలిట శతృవు... ఆడ
దాన్ని నమ్మి ఎంతమంది చెడిపోలేదు? అందులోనేనా
కణ్ణి, ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకుంటానంటే మోసం...
పెళ్ళికిబదులు నడిపీథిలోనవ్వులపాలవటం... మనస్సుకి
మనస్సు జతపర్చి, తీయనిమాటల్తోనా ప్రేమనుమలినం
చేసి దొంగతనంచేసి నాగన్నకి డబ్బుపంపటం... ఆడ
రింది చేరదీసిన వాడి బ్రతుకు బజారుపాలు చేయటం,
యిది యీ రోజుల్లో జరిగే వింతనాటకం... న్యాయా
నికి యివి రోజులుకావు. మానాభిమానాలుమంటకలి

తాళ బ్రతికి ప్రయోజనమేముంది! అలాంటి అడదాన్ని ఏంచేస్తే పాపముంది! [వైరిగానవ్వి] వొక పురుషునికి ఒక భార్య... ఒక అడదానికి ఒక భర్త... అంటారే కాని అదరించే అంధులెవరన్నా వున్నారా! ఎందుకుంటారు! ...నాగన్నని మరిగిన గారి యీ సగంతి యిది వరకే చెప్పకూడదూ!

ఆత్మ - (తెరలో) అక్కడే పోరబడుతున్నావ్. పాపం అమాయాకురాలు. గారి ప్రేమ నిష్కళంకమైంది. చెప్పడు మాటల్లో నీ పవిత్ర ప్రేమను బూడిదలో కలిపిపాడుచేసుకున్నావు... లోకం ఎదుటివాడి సుఖం జూసి వోర్వలేని అప్రయోజకులతో నిండిపోయింది... ఆమె మనస్సును గ్రహించలేక ఆమె ప్రేమను పాడుచేసి పాపపంకిలంలో కీడుస్తున్నావు.

చం - (తెల్లబోయిచూస్తూ) ఏమిటి!

ఆత్మ - (తెరలో) అవును పేదపడుచు ప్రేమ పవిత్రమైంది (నవ్వి) పిచ్చివాడా! యిప్పటికైనా నిజం తెలుసుకో...

చం - (వికటంగా నవ్వి) తెలుసుకున్నాను, సర్వం తెలుసుకున్నాను ... [వెద్దగానవ్వి పిచ్చిచూపులతో] ఆ పాపిష్టి రాల్సి చేరదీస్తే యింకా తెలుసుకుంటాను ... (సుర్రం, తాత, నాగన్న ప్రవేశిస్తారు. చంద్రం వాళ్ళని చూసి ఓక్కకు తప్పుకొని వాళ్ళ మాటలు వింటూవుంటాడు]

సూ - వద్దయ్యా అంటే విన్నావా! అన్నివిధాల చెడ్డం

మనం చెడ్డాం !...చందం చెడ్డాడు. మనోవ్యాధితో
మంచం యెక్కి సుగుణమ్మ చెడింది అంతే.

సూ - అంతెలేమన కేదన్నా మూటవల్లో పడ్డట్టయితే వాళ్లు
చెడ్డారనే దిగులు నాకు లేకపోయేది. పని అయ్యేదాక
యిస్తానన్నాడు. పనయ్యాక పది రూపాయలు మన
మొహాన పడేశాడు.

నాగ - యిదిగో ఆలిముండా మొయ్యా! నాకు మాత్రం ఇచ్చాడా!
గారమ్మకి మూర్తికి పెళ్ళికాగానే మనందరికీ పండగే!
ఆనాడు - ఆలిముండా మయ్యా - మనమేగా పెళ్ళి పెద్దలం.
(మీసం మెలేస్తాడు)

సూ - ఆ! అవుతుంది అర్ధాన్నం - వాడి పేరు చెప్తేనే అది
వున్నేస్తుంటే - యింకా అయ్యేదేమిటి - వుద్దరి.

నాగ - అవుతుందో లేదో నీకు తెల్సా! హు నాగన్నంటే,
మామూలు మనిశనుకున్నావా! యింట్లో యింది ఎల్ల
గొట్టేవు సాయం మీ రాలో చించారు .. ఎల్లగొట్టిం
చారు. మనం (సకిలించి) అది యెల్లవాల్లో కలుచుకొని
మాయపన్ని మంచిమాటలు చెప్పి మూర్తిగారింటికి
తీసుకెళ్ళి దింపాను యింటుండా బాగుపడుద్ది, లేకపోతే -
ఆలిముండా మొయ్యా (గుడ్లు తేలేసి) యింతే.

సూ - అవునుకదా! అది అంతే. మనం యింతేగా.

తాత - అంటే !

సూ - అర్ధాన్నం...నువు వెయ్యిచెప్ప, లక్షచెప్ప, ఆను
కున్న కాడికి నా మూడువందలూ నా చేతిలో గుమ్ము

రించక పోయినా యీ సంగతంతా చంద్రుడంతో చెప్పి మీపని పట్టిస్తాను.

తాత - (నవ్వి) యింకా వాడెక్కడున్నాడు... పౌరుషంలోనూ వాడెప్పుడో బలవంతాన చచ్చిపోయింటాడు.

నాగ - ఆడిసంగతలావుంచు—మూర్తిపట్టుదలంటే ఏటో అనుకుంటున్నావు యెన్ని కూసీలు చేశాడో తెల్సా. ఆలిముండా మొయ్య! ఆయనకది ఆటక్రిందుంటుంది—మొదిలినా, యీగుట్టు యితర్ల చెవిలో వేసినా—ముందు నీ ప్రాణాలకే మొప్పం.

సూ - నా ప్రాణంపోయినా సంతోషమే! ఫలితం లేకపోయినా స్నేహితుణ్ణి కూడ పాడుచేస్తాననుకున్నావా? తాతా! నే నక్కడికిరాను యింటికి పోతున్నాను. దీపం పెట్టే లోపుగా మనడబ్బు మనకి తెచ్చి ఇవ్వకపో [నకిలిస్తాడు] (చంద్రం వికటగా నవ్వుతూ, పిచ్చినాడులా ప్రవేశిస్తాడు. తాత, సూర్యం, నాగన్న గాబరాపడి పారిపోబోతారా)

చం - (పెద్దగా) సూర్యం! (పట్టుకుంటాడు సూర్యం వణికిపోతాడు. తాత, నాగన్నలు పారిపోతారు)

సూ - (మాటతడబడుతూ) అ అ అ నీకోసమే వెదుకుతున్నా పిన్ని వెతుక్కురమ్మంది (పైడికి తిరిగి) తాత! చంద్రం యిక్కడున్నాడని సుగుణమ్మతో చెప్పు.

చం—విన్నాను! అంతా విన్నాను, గారెక్కడ!

సూ - నాకేం తెల్సు!

చ — నీకు తెల్పునని నాకు తెలిసందిలే (ఉరిమిచూస్తూ) చెప్పు లేకపోతే నీకంతం పిసికిచంపుతాను.

నూ — నేను నీ స్నేహితుణ్ణి.

చం — అవును నమ్మాను. నూనపోయాను నీలాంటి మిత్ర ద్రోహిని నిల్చబెట్టి కాలాల్చి. (నవ్వి) పిల్లి పాలు త్రాగుతూ ఏవ్వరూ చూశ్యేదనుకుంటుందిట. మీ కుట్రంతా విన్నాను నిజం తెల్సుకున్నాను యిప్పటి కైనా నిజం చెప్పకపోతే సీప్రాణాలు నీకుదక్కవు. నా గారి ఎక్కడో ప్రాణానకి ప్రాణమిచ్చి మెలిగే ప్రాణ స్నేహితుడని విశ్వసించాను గాని యిల్లాంటివాడివని తెలుస్తే ఆరోజేనిన్ను మాయించాయలకు రానిచ్చే వాణ్ణికాదు. నన్ను చూస్తే నీకీ కడుపుమంటెందుకు ! నేను నీకు జేసిన ద్రోహమేమిటి! నువు మనిషివికాదు. పశువ్వి కాదు అంతకండే అథముడివి. నీలాంటి వాడెప్పులు వున్నంతకాలం ప్రపంచలో అనాచా కాలు ప్రబలమై అభోగతి పాలవ్వలసిందే !

నూ — అదేమిటా. నన్నంటావేమిటి! ... నే నెల్లాంటివాణ్ణి నీకు తెలియదుటా! బాగుంది. చేసేదొకడు, అనుభ వించేదొకడు.

చం — శ్రేమజీవుల్ని విడదీసి యీసాపాని కొడిగట్టుకున్న దెవరు! (వెద్దగా) చెప్పు.

నూ — చెంద్రం! నన్నెందుకు చంపుతావ్! నేనేపాపంఎరుగను యిదంతా తాతయ్యగాడు చేసాడు. వెళ్ళి అయన్ని

అడుగు! అన్నివివరాలు తెలుస్తాయి.

చం - సూర్యం! నాశారి ఎక్కడుందో నీకు తెలుసు. యింకా నన్ను సాదించాలని ప్రయత్నిస్తున్నావు నిజంచెప్పు (చొక్కా-పట్టుకొని) లేకపోతే యిప్పుడే చంపేస్తాను. (వెద్దగా) చెప్పు.

సూ - (కాళ్ళుపుచ్చుకొని) చంద్రం ఈమించు గారిని మనం యింట్లోంచి వెళ్ళగొట్టాక నాగన్న వెంటబెట్టుకొని తీసుకుపోతుండగా మాత్రం నేను చూశాను. అంత కంటే నాకేం తెలియదు. నామాట నమ్ము.

చం - నమ్మతగ్గ అవకాశంలేదు. పోనీ ఏక్కడకుతీసికెళ్ళాడో చెప్పు.

సూ - అవేళ మూర్తియింట్లోపెట్టి కాళం వేశారు ... తర్వాత యేంచేశారో నే నెరుగను.

చం-అ! (తన్ని) మూర్ఖుడా, నిన్నేంచేస్తేపాపముంది! యిప్పటికైనా నీతప్పు నువ్వు తెలుసుకో. స్నేహితుడవనిఈమించాను కాని, గారి నాకు దక్కకపోతే మీ అంతు తేల్చుకు వదుల్తానని మర్చిపోకండి. (చెరచెరవెళ్తాడు)

సూ - (నెమ్మదిగా లేస్తూ) భగవతుని దయాంటూ, ప్రాణంతో వదిలిపెట్టాడు. లేకపోతే నాసని అయిపోయేదే యిప్పుడు నాపని ఏమవుతుందో నాకే తెలియటలేదు, చెప్పకపోతేవీడిచేతిలో చచ్చేవాణ్ణి చెప్తేవాడిచేతిలో చావాలి. మధ్యమనకి చావుతప్పదు (అలోచించి) అ! మంచిపుషాయమే తట్టింది, వెంటనే వెళ్ళి మూర్తికి

వాణ్నిగురించి అబద్ధాలు చెప్పాలంటే మనమీద
అనుమాన ముండదు. లేకపోతే మనపనిక్లోజ్. (చెర
చెరా వెళ్తాడు)

[తె ర]

ప ద ప దు చు

ప డ ప ర ం గ ం

(స్థలం: మూర్తి రహస్యగృహం. సమయం.
సాయంత్రం 5 గంటలు ప్రాంతము. ఓకకుర్చి, దానిపక్క
నొక టేబులు, దానిమీద పడగవిప్పినపాము బొమ్మకాని
నోరుతెరచిన పులి బొమ్మకాని వుంటుంది, గోడకుమూర్తి
ఫోటో తగిలించివుంటుంది. తెర నెమ్మదిగా యెత్తబడుతుంది.
గారి విచారంగా పాడుతూ వుంటుంది.)

గారి — గాలిలో నా బ్రతుకు
తేలిపోతుండేమొ

నా బ్రతుకు భారమై
బరువాయెనా ధరికి ||గాలి||

ఏదారి పోతుందో
ఏమి కానుందో నాకు

ఎదురాయెనో నేడు
లోకమే నా విధికి ||గాలి||

కారుమబ్బులె నన్ను

అలుముకున్నా యే మొ

కటకి చీకటే న

న్ను ఆవరించునేమో

॥గాలి॥

(ఏడుస్తూ) ఇదేనా ధర్మం ? ఆడదంటే అంతచులకనై పోయిందా? అహంకారంతో నళ్ళు తెలియక కామం ఆవేశించిన అప్రయోజకుల దురహంకారానికి ఆడది- అందులో నాలాంటి బీదరాలు ఆహుతి కావలసిందేనా? డబ్బు అనే మహమ్మారిని పట్టి దాన్ని ఆరాధించి పూజించేవాళ్ళు పేదనాళ్ళపాలిట పెనుభూతాలై చల రేగవలసిందేనా) పేదవాళ్ళంటే ఎందుకూ కొరగాని గడ్డిపూచకంటె కనాకష్టంగా చూసేసనికుల దార్జన్యా లను అరికట్టలేని ప్రభుత్వం దేశానికేం సేవచెయ్య గల్గుతుంది? అందరూ సమంగా వుండాలని సంఘంలో నూదేశంలోనూ కుళ్ళు కూలిపోవాలని గొంతుదించు కూంటూ వ్రుషన్యాసాలిచ్చే ఘరానా పెద్దమనుష్యులకి నాలాంటి పేదపడుచు కష్టలు కనుపించటంలేదా ? పేదవాళ్ళ సుఖాన్ని చూసి సహించలేనిధనికులకు పేదవాళ్ళమీదా కడుపుమంటెందుకు? నా తండ్రికి నాకూ దూరంచేసి, నిష్కారణంగా నామీద నేరాన్ని మోపి, నన్ను ఆదరించి చేరదీసిన నా ప్రియునికి నాకు ఎడబాటు కల్గజేసిన పరమసీచాక్రేసర చక్రవర్తులకి నే నేంద్రోహం చేశాను.

మూర్తి - (నెమ్మదిగా ప్రవేశిస్తూ) హాహాహా!... నీవు చేసున ద్రోహంనీకు తెలీదూ... నీకు మేనమామనైన నన్ను ప్రేమించక పోవటమే నీవు చేసిన పెద్దద్రోహం...

గారి - ఒక పేదపడుచుని భర్తనుండి దూరంజేయటం ..

మూర్తి - భర్తంకాదు, కాని మొదట్నుంచీ నీ భర్తను నేనే నంటున్నానుగా!

గారి - ఆమాట నే ననుకోవద్దా! చంద్రాన్ని ప్రేమించి, ఆయన ప్రేమకునాజీవితాన్ని అంకితంచేశానే. ఆ కంటి తో నిన్నెలా చూస్తాను, అందుకని దయయుంచి యీ జన్మకి నా భర్త చంద్రమేనని మరువకు.

మూర్తి - (నవ్వి) అసంభవం! అలాజరుగదు చంద్ర నిన్ను ప్రేమించినమాట వస్త్రపమే. పెండ్లి చేసుకుంటానని మాటయిచ్చినదీ నిజమే. కాని రోజులు కలసిరాకపోవటం మూలాన వాల్చింట్లో నేరస్తురాల వయ్యావు. దాంతో వాడి ప్రేమ యెండుకొమ్మలాగ విరిగిపోయింది. విరక్తి చెందిన ప్రేమకు విరుగుడు లేదు.

గారి - ఉంది ... నా నిర్దోషిత్వాన్ని నిరూపిస్తే ఎప్పటి కయినా ఫలితం వుంది. నీవు చేసిన తంత్రం నాకు పూర్తిగా తెలిసింది. నామీద నిష్కారణంగా ఈ నేరాన్ని పడేయిందింది నువ్వే! కామాంధకారం కళ్ళకి పోరలుగా కమ్మి, యీ కపటనాటకం ఆడించిన సూత్రధారుడవు నువ్వే (విచారంగా కంటికి రెప్పలా కన్న తల్లికింటే ఎక్కువగా కాపాడిన సుగుణమ్మగారి

కి నామీద లేని పోని సాక్షాలు చెప్పించిందీ నువ్వే.
నన్ను ఆదరించి నాకు అన్నంపెట్టిన ఆమె హృదయ
ములో తుపాను లేవదీశావు ... ఛీ ... నీమొహం
చూస్తేనే పాతకం చుట్టుకుంటుంది.

మూర్తి - (నవ్వి) నీకోపంతో నా హృదయం మరీ అదుర్దా
పడుతోంది పడిననేరం పరితపిస్తే మాయదు. నీవునన్ను
తిరస్కరించినా, తిట్టినా, ఏంచేసినాసరే, నేను విన్ను
వొక్కటేకోరుతున్నాను. అందుకేఈప్రయత్నాన్ని లన్ని
గారి - (ఈర్ష్యగా) ఏమిటి!

మూర్తి - అర్థంకాలేదా అందాలభరిణా. నీ హృదయ పంజ
రంలో యీ మదనమోహన మూర్తిని శాశ్వతంగా
బంధించుకోమని కోరుతున్నాను. యెన్నో అక్రమాలు
చేసి సంపాదించిన యీఆస్తి అంతా నీదే. నన్ను, నా
ఆస్తిని శాశ్వతంగా పరిపాలించు.

గారి - (కోపంతో) చీ! నీవు చేసిన పరువుతక్కువపన్ను సీచాతి
సీచాలు, నలుగురు వోళ్లలోనూ నాట్యంచేస్తున్నాయి.
యెంతమంది నీ దుష్ప్రవర్తనని చూసి కాండ్రించి నీ
మొహాన పుష్కేస్తున్నారో యిప్పటికైనా తెల్సుకో
మని హెచ్చరిస్తున్నాను,

మూర్తి - నవ్వి సంపూర్ణయౌవనాన్ని పొందికూడా సుఖా
నికి దూరమౌతున్నావు. చూడు! నీవు దూరమౌతున్న
కొద్దీ నాలో ప్రేమ, అనుభవించాలనే ఆసక్తియెక్కు

వౌతున్నాయి. తొణికిసలాడే నీ సౌందర్యాన్ని చూసి
పరితపిస్తూ అవకాశంకోసం యెదురుచూస్తూ ఆరాట
పడుతున్నాను. రా...నన్ను ప్రేమించు...

గారి - (నవ్వి) నీవు చేసిన అత్యాచారాలాకి నిన్ను ప్రేమిం
చాలా ?

మూర్తి - వీచిదానా! (నవ్వి)గతంనా. నీ జరిగినవన్నీమర్చి
పో! మేనమామని, నీమంచి కోరేవాణ్ణి నన్నపార్థం
చేసుకోక ప్రేమించి నాజీవిత రథానికి సారథిగా వుండు
ఆనందంగా నాఆశను యీడేర్చు...ఆ ఆశతోనే
ఎదురుచూస్తున్నాను!

గారి - ఎదురుచూసే నీ ఆశను అధఃపతనం చేసుకో నీ
అత్యాచారాలు నా గుండెల్లో నిప్పులు చెరుగు
తున్నాయి నా యౌవనాన్ని నిర్మూలనం చెయ్యా
లనేదురాశతో ఎదురు చూస్తున్నావు.

మూర్తి - కాదు మనసారా ప్రేమించాను.

గారి - నీది పవిత్రప్రేమ కాదు. కామం తీర్చుకోడానికి
కారణంగా పన్నిన పన్నాగం.

మూర్తి - పరిహసిస్తున్నావా ?

గారి - (ఆశ్చర్యంగా) నీతో పరిహాసమా!.. పరువుపతిష్టలు
పాటించక పశువులాగ ప్రగల్భాలుకొట్టి పాపాలుబద్ద
లుచేసుకోబోతున్నావని, అందుమూలంగా నా మనస్సు
చంద్రదంనుండి వేరుకాదని గట్టిగా చెబుతున్నాను.

మూర్తి - (వికటంగానవ్వి) చంద్ర! (విరగబడివికటంగానవ్వి

నమ్మినవాళ్ళని నాశనం చెయ్యటంలో నా అంతవీరుడు లేడని, అలాంటి అవివేకుల్ని ఎప్పుడూ ఎలాంటి విపరీత విపత్కర, కష్ట, కష్ట, దుష్ట సమయాల్లో కూడా నమ్మకూడదనీ నీక్షేమగోరి చెపుతున్నాను. చెప్పిన మాటలయిందు లక్ష్యముంచి చెవిని పట్టించుకుంటే బాగుపడతావు.

గారి - నా బాగు నీకక్కలేదు దయయుంచి నోరుమూసుకొని కారుకూతలుకూయక కాలికి బుద్ధిచెప్పు... కాలయాపన చేస్తే...

మూర్తి - అకాలమరణం పోందుతానా?

గారి - అవును. ఆడదలే ఒకరికి తన పవిత్రప్రేమను అంకితం చేసి మరొక నీచుడికి శరీరాన్ని వినియోగించేటంతటి నీచురాలుకాదు.

మూర్తి - (వికటగా నవ్వి) ఇలాడాంబికాలా కొట్టేవాళ్ళని ఎంతమందినో చూశాను. ఆడదానివి అందులో నా క్కావలసిందానివి. నామాటకాదని కార్తన్నకు నన్ను ప్రేమించి నా ప్రేమను ఆరగించు. అంతకంటే సుఖం లేదు. మర్యాదగా మాటవినక, కాలయాపనతో కాలం గడుపుతే నీకోరలు పిండుతాను (రెండడుగులు వేస్తాడు)

గారి - ఆగు! నా చందం...

మూర్తి - [నవ్వి] నీచందం! యెందుకాభ్రమ! నిన్ను కాదని కాలదన్నినవాడు తిరిగినీకాళ్ళుపట్టుకుంటాడనే అపోహ

నీ అమాయకత్వాన్ని నిరూపించి వెకిలిగా నవ్వుతోంది. అందని ఎండుకోసం ఆశపడి అజ్ఞాతంగా ప్రయత్నించి నన్నపార్థం చేసుకుంటున్నావు. రా! ఇప్పటికైనా రా! నాదానైన నన్ను సుఖపెట్టు.

గారి - నీ వెన్నన్నా చెప్ప. నాశరీరంలో శక్తులన్నీ నిన్ను చూసి ఆసహ్యించుకుంటున్నాయి. కసిసంనా నీడనన్నా ముట్టుకొవడానికి నీకు అర్హత లేదు ప్రాణంపోయినా సరే అనందిస్తానుగాని, నీవశంమాత్రం కాను. ఇది నా నిశ్చయం. నా నిశ్చయాన్ని నీవు కాదుగదా! నిన్ను సృష్టించిన వాడుగూడా మార్చలేదు. దయయుంచి యిలాంటి దగాకోరు మాటల్లో...

మూర్తి - (పెద్దగా) గారి! తీయనిమాటల్లో దగాచేసి దారి తప్పింది నీచంద్రంకాని, నేనుకాదు. కడిసారిగా నిన్ను ప్రేమభిక్ష పెట్టమని ప్రాధేయపడుతున్నాను. నా మాట కాదంటే నీబ్రతుకు నామరూపాల్లేకుండా నిలువునా నాశనమవుతుందని మాత్రం తెలుసుకో మర్యాదగా మాటవినకపోతే మట్టిపాలు చేస్తాను. చెప్ప

గారి - (నవ్వి) సిద్ధంగా వున్నాను, అంతేకాని, తాటాకుచప్పుడికి కుండేళ్ళో బెదరవని తెలుసుకో.

మూర్తి - (నవ్వి) పెద్దదానా! ఎందుకాకోపం! నామాట వింటే నిన్ను విశ్వమోహినిగా తయారుచేసి పూడించి అరాధిస్తాను కడుపునిండా తిండి, కంటినిండా నిద్ర, చక్కటి సుఖం అనుభవించి అనందిస్తావు. నిన్ను పూల

మందిరంలో పెట్టిఆరాధ్యదేవతగా పూజిస్తాను, నా
యావజ్జీవమూ నీకు నీ ప్రేమకూ దాసుడుగావుంటాను,
ఏమంటావు!

గారి - (కోపంగా) వచ్చినదారి తియ్యమంటాను. సీతప్పలు
నీవుగ్రహించి ఊమార్పణ కోరుకుంటే బాగుంటుం
దంటాను నీమొఖం నాకు చూపకుండా యిక్క-
నుంచి వెళ్ళమంటాను (పెద్దగా) వెళ్ళు!

మూర్తి - [వికటగానవ్వి] వెళ్ళను... వెళ్ళటానికి మనస్సంగీ
కరించటంలేదు. వెళ్ళలేకుండావున్నాను. తప్పనిసరిగా
నాదానివి కావాలి. (ముందుకు నెమ్మదిగానడుస్తాడు)

గారి - (తెల్లబోయి చూస్తూ) అన్యాయం.

మూర్తి - లేదు. అదర్శం (నాగన్న, తాత నెమ్మది లోప
లకు ప్రవేశించి చాటు నుంచిని మూర్తి మాటల్ని
వింటూ అనందిస్తూవుంటారు)

గారి - ఇది నీకు తగదు_దిక్కులేని ఆడదాన్ని

మూర్తి - కనుకనే పెళ్ళిచేసుకుంటాను. [ముందుకు వెల్తాడు]

గారి - స్థితి అపజయం (వెనక్కు తగ్గుతుంది)

మూర్తి - జాగుచేస్తే అధేకల్గుతుందని చెప్పున్నాను.

గారి - (బాలిగా) మామయ్యా!

మూర్తి అవునుఆమరుక్షణమే నీనిర్దోహిత్యాన్ని నిరూపిస్తాను.

గారి - ఆ! (తెల్లబోయిచూస్తుంది)

మూర్తి - తలూపుతూ ఈ ర్షగా) నామాటలు నీమనస్సుకి
ఎక్కకపోవటంమూలాన నేనాడినదిమాయానాటకం

గారి — అన్యాయం.

మూర్తి — అలివాటైంది హటాత్తుగా ఆగుతుందా?

గారి — అర్థమైంది. నీవు పన్నివ పద్మపూహం పూర్తిగా అర్థమైంది. ఇప్పుడే యీనిజాన్ని నాల్గువీధులూ వెల్లడిచేసి నా నిర్దోషిత్యాన్ని నిరూపించుకుంటాను నిన్నూ, నీ ఆశల్ని నిలుపునా నీశృపాలు చేస్తాను.

మూర్తి — బయటపడే మార్గం? (నవ్వి) గీ! వాగటం మూలకంగా నోరునొప్పే కాని ఫలితంలేదు. పనికిమాలిన ప్రేలాపనతో ప్రయోజనంలేదు. [చెయ్యిపట్టుకుని భీకరంగా] ఏమంటావు? గారీ! చేయివిదుల్చుకొని మూర్తి చెంప మీద కొడుతుంది. మూర్తిమండినడుతూ వికటంగా నవ్వి బలాత్కరించబోతాడు. తాతా, నాగన్నలు ఆనందపరవశులౌతూవుంటారు. గారి మూర్తి వెకిసమీపాన్నున్న కుండను బలంగా విసురుతుంది. కుండ పగులుతుంది, మూర్తి తప్పుకుంటాడు. ఇంతలో గారి పారిపోబోతుంది. గుమ్మానికి అడ్డగా తాతా నాగన్నలు వికటంగా నవ్వుతూ, నిల్చుంటారు]

మూర్తి — [కోపంగా ఆగు! ఆడుగు ముందుకు వేశావంటే సీప్రాణాలు నీకుదక్కవు. (నెమ్మదిగా నడుస్తు) ఇంత వరకూ నాకు అపజయమనేదిలేదు. ఆమాట గుర్తించుకొని నా కోపానికి కానుకగా నీ ప్రేమను ప్రసాదించు [వెద్దగా] కాదంటే నిన్ను నాశనం చేస్తాను,

[ఇంకా పెద్దగా] ప్రాణాలమీద ఆశనేదుంటే చెప్ప
ఏమంటావ్ ... బాగా సమీపించి వురుముతూ
చూస్తాడు)

గారి - ఆనందంగా ప్రాణాల్ని ఏడుస్తాను... ఊ... చూస్తావేం
ప్రాణం తియ్యి.

మూర్తి - ఇంకా అదేమాట

గారి - ఎప్పుడూ వోకటేమాట

మూర్తి - (వికటంగా నవ్వి గారిని సమీపించబోతాడు)

చం - (ప్రవేశించి) అగు.మూర్తి చొక్కాపట్టుకుగంజాతూ
ఆవేశంతో) హంతకుడా! ఇదేనా మర్యాద? ఇదేనా
పెద్దమనిషితరహా! ఇలాంటి సీచపు బ్రతుకు బ్రతికే
కన్నా చస్తే మంచిది. అమాయకురాలైన గారిమీద
సీకెందుకింత కడుపుమంట? నిష్కారణంగానేరారోషణ
చేసి చివరకు బలాత్కరించటానికికూడ సిద్ధపడ్డావా
షశువా! ఈవిధంగా యెన్నిసంసారాలు గంగపాలు
చేసి నీ పొట్టనెట్టుకుంటావు? న్యాయం, నీతి, ధర్మం,
నీవేకోశంలోనన్నా పాటిస్తున్నావా? ధూ! యెందు
కయ్యాఇలాంటి పెదవబ్రతుకు బ్రతుకుతావు(మూర్తి
నాగన్నకిసైగచేస్తాడు. నాగన్న కర్రతో బలంగా
చంద్రం తలపై కొడతాడు. తల పగిలి రక్తం కారు
తుంది) అబ్బా! బాధ [పడిపోతాడు]

మూర్తి - (డ్రాయరులో రివాల్వరు నందుకొని చంద్రానికి
గురిపెడతాడు) నాగన్న! బలేపని చేశావురా!

గౌరి - (పెద్దగా) చంద్రం ! అని (సమీపించబోతుంది)
 మూర్తి - [పెద్దగా నిలు ... సమయం చక్కగా చిక్కింది
 చంద్రప్రణాళితో రక్షింపబడాలనుకుంటున్నప్పుడు
 దానవి కావాలి తక్షణం. లేకపోతే ఇద్దరినీ ఒక్క
 సారిగా కాలుస్తాను.

సూ - [మతి చెడిపోయి పిచ్చిగా ఏడుస్తూ] బసవయ్యా, నా
 దగ్గరకు రాకు, నన్ను క్షమించు. నేనుకాదు. నేను
 కాదు. [ప్రడేశించి వెనకెనక్కు సడుస్తూ చంద్రుని
 త్రొక్కుతాడు. అనంతరం చంద్రమీదపడి పెద్దగా
 "చంద్రం" అని ఏడుస్తూ వుంటాడు. మూర్తి ఈవింటి
 చూస్తువుంటాడు, గౌరి పిస్టల్ తీసుకోవాలనే ఆశతో
 మూర్తిచేతిని కరుస్తుంది. ఆ తొందలో మూర్తి పిస్టల్
 పేలుస్తాడు. సూర్యానికి గాయం తగిలి బాధపడుతు
 ంటాడు. గౌరి బలంగా పిస్టల్ తీసుకుంటుంది, నాగన్న
 తాత, బెదరిపోతారు ! ఆదార్శ సభ్యులైన సైక్లరు
 ఇద్దరు పోలీసుల్ని వెంటబెట్టుకొని ప్రవేశిస్తాడు.
 నాగన్న తాతల్ని సంకెళ్ళు వేస్తారు.)

గౌరి - (పెద్దగా) చంద్రం! (మీదపడి యేడుస్తుంది. పిస్టలు
 విడుస్తుంది)

యన్.ఐ. - (అక్కడ అందరినీ ఆశ్చర్యంగా చూస్తుకొపంగా
 మూర్తి-ఎవరు?

మూర్తి - (గౌరి వంకవకసారిచూచి యన్.ఐ.తో) నేనే !

యన్.ఐ. - (నవ్వి) నువ్వా! చేసినపాపాలుచాలక ఇంకా దేని

కోసం ప్రాకులాడుతున్నావు! [యింతలో సూర్యం
మూలుగు విసబడుతుంది. ఆదుడ్డాగా సూర్యన్ని సమీ-
పిస్తాడు. పొలీసు పెంటనే మూర్తి ప్రక్కన నిలబడి
పట్టుకుంటాడు]

యన్.ఐ. - ఎవరు నాయనా నిన్ను కాల్చింది!

మూర్తి - (గారిని చూపిస్తూ) అది! గారి చంద్రాని కిక్కు-
కట్టినప్పుడిగా లేవదీస్తూ వుంటుంది)

యన్.ఐ. - నువ్వు నోరుక్మయ్. (సూర్యంతో) ఎవరు నాయనా
నూ - (మాట్లాడలేక బాధగా) ము. రితి... ఉ... ఉ... ఉ... ఉ...

యన్.ఐ. - ఏయ్ డైరెక్టర్ హెడ్ అండ్ పోస్ అతని దగ్గర
స్టేటు మెంటు తీసుకో (మూర్తిని సమీపిస్తాడు) ఎందుకు
కాల్చావు? పొలీసు అడుగుతున్నట్లు సూర్యం చెప్పలేక
చెప్తున్నట్లు నటిస్తూ వుండాలి).

మూర్తి - (నిర్లక్ష్యంగా) నేను కాదు.

యన్.ఐ. - (చెంపమీద కొట్టి) కాబ్బి పైగా నేను కాదంటా
వేరా రాస్కల్. చెప్పు చోక్కా పట్టుకు గుంజుతాడు)

మూర్తి - (మాట్లాడడు)

చం - (నెమ్మదిగా లేస్తూ) గానీ! (కగలించుకుంటున్నాడు)

గారి - (పొంగిపోయిన దుఃఖంతో) చంద్రం!

యన్.ఐ. - చెప్పు! నువ్వేనా?

మూర్తి - (అవును అన్నట్లు తలూపుతాడు.)

యన్.ఐ. - (విజిల్ వూడుతాడు.) మరి ద్దరు పొలీసులు ప్రశ్న

స్తారు) పెధవకి సంకెళ్ళయ్యింది. (మొదటి పోలీసుతో)
 స్టేటుమెంటు తీసుకున్నావా? (గౌరి, చంద్రలు ఆశ్చర్యంగా, విచారంగా వింటూవుంటారు)

పోలీసు - సార్.

యన్.ఐ. - నీ పేరేమిటి ?

సూ - ...సూ... ర్యం

యన్.ఐ. - భయపడకు - మానర్యశక్తులువినియోగించినిన్ను
 బ్రతికిస్తాము. (మూర్తినిచూపిస్తూ) యీ నీచుడుగవ
 ర్నమొంటుకు ద్రోహంచేసి, యిరుగు పోరుగువాళ్ళని
 అన్యాయంచేసి వాళ్ళ ఆస్తిపాస్తుల్ని అపహరించి ఖాసీ
 లుచేసి, చేయింది, ప్రభుత్వం కంటపడకుండా పారి
 పోయాడు. వీడికోసం యిడియా అంతా గాలిస్తు
 న్నాము ఇంతకాలానికిచంద్రంగారిధర్మమా అంటూ
 యిక్కడ దొరికాడు. అసలు వీడినిజపేరుభద్రయ్య...
 మూర్తి అనే మారుపేరుతో యిక్కడజీవిస్తున్నాడు.
 ఈ నేరాన్నిబట్టిద్రోహిని అప్పచెప్పిన చంద్రంచార్మి
 ప్రభుత్వం తరుపున ఎంతో అభినందిస్తున్నాము. గౌరి
 మేనమామ అన్న మమకారంతోను, బసవయ్య తన
 బావమర్ది అనే వృద్ధేశ్వంతోనూ ఈగుట్టుబయటపెట్ట
 లేదనుకుంటాను. రక్షించినవాళ్ళని భక్షిస్తాడీ నీచుడు.
 చంద్రం ! నీవుచేసిన సహాయం మరువరానిది.

సూ - (బాధపడుతూ) చంద్రమా!

యన్.ఐ. - అవును. ఇక్కడ జరుగుచున్న సంఘటననిమాకు

చెప్పి మా సహకారం కోరాడు, వెంటనే వారితో రాక జాగుచేసినందుకు చింతిస్తున్నాము అప్పుడేవస్తే నీవీ రివాల్యూర్ కి గురికాకుండా వుండేవాడివి. మూర్తి ప్రక్కనున్న పోలీసుతో) ఏయ్! ఈ ద్రోహినితీసుకు పోయి బామికలు విరగగొట్టి జైల్లోవెయ్యండి వెధవని

2వో - (తాత నాగన్నల్ని పదండయ్యా ముందుకుతొస్తాడు)

నాగ - (పడబోయి ఆగి) ఆలిముండామయ్యా! అయ్యగారు చెప్పింది ఆ దొంగార్ని తీసుకేళ్ళమని...

యస్.ఐ - నోరుముయ్యండి మీ ఇద్దర్నీ కూడా అరెస్టు చేశాం మీరు వెళ్ళాలి. (మూర్తి, తాత, నాగన్నల్ని యిద్దరు పోలీసులు నెట్టుకుంటూ పోతారు.

య .ఐ - యెయిట్ హాండ్లెడ్ అండ్ ఫోర్ (నువ్విక్కడే వుండు నేను వెళ్ళి వేన్ పంపుతాను. [నిష్క్రమిస్తాడు)

1వోలీ - య .ఐ నిష్క్రమించగానే బీడి అంటించి ప్రక్కగా కూర్చుంటాడు

సూ - బాధగా దేవుతూవచ్చి చంద్రం! ఇంక నేను బ్రతకను! చెప్పుకుమాటలు విని మోసపోయాను... నీ ప్రేమని వేరుచేయాలని చీడపురుగులా సంచరించి అనేక కుట్రలు పన్నాను. పాపిష్టి డబ్బుకాసింది గడ్డితిన్నాను. కానినీ ప్రాణాలు పోవలసింది. ఎన్నితప్పులు చేసినా చివరకు ప్రాణమిత్రుని ప్రాణానికి నా ప్రాణాన్ని అడ్డువేసి నీ కోర్కె నెరవేర్చినందుకు సంతోషిస్తున్నాను. దేవుతూ వెళ్ళి. కాళ్ళు పుచ్చుకొని] నే చేసిన అపరాధాన్ని

క్షమించు లేకపోతే నామనస్సుకి కాంతిలేదు. ఇద్దరూ
ఏకకంఠంతో వొక్కసారి క్షమించామనండి...
అదేచాలు అనరూ ఇంకా—నే—నం... కే—కోప
మేనా చం...దం—

చం - (శూన్యగా చూస్తూ) సూర్యం

సూ - ఆవును యింక బ్రతకను. అనండి వక్కసారి అనండి

చం - గారి అలాగేలే! సూర్యం నమ్మదిగా గారిచేయి చం
దం చేయి కలుపుతాడు.

సూ - ఆ—నం ...దం—గా—ప్రా—ణ—లు—వి—
ప్రాణాలు విడుస్తాడు. వాయుద్యాలు శిషరంజని రాగం
మోచుస్తాయిలో వాయిస్తారు)

చం - (పెద్దగా) సూర్యం !
(పోలీసు, చంద్రం. గారి కళ్ళంట నీరు కారుస్తారు)
(సుగుణమ్మ ప్రవేశిస్తుంది)

చం - (పెద్దగా) అమ్మా! (యిద్దరూ నమస్కరిస్తారు)

సుగు - (లేవనెత్తి గారి చంద్రముల చేతులుకల్పినాయనా
విచారించకు. మీ పవిత్ర పేమ జయించింది. అదేదుష్టు
ల్ని శిక్షించింది. ఆర్థోక్ష్యం చేకూరగానే మీరిద్దరూ
వివాహం చేసుకొని అద్భుత దండతులుగా లోకానికి
పాఠంచెప్పండి గారి! నిష్కారణంగా నీమీద ఆపనిం
దేసినందుకు క్షమించు (చెరొక ప్రక్కకు తీసుకుంటుంది
పోలీసు వేసక్కితరీగి అక్కర్యంగా చూస్తూవుంటాడు
అతని నోవన్నమీద ముగ్ధం అని వ్రాసివుంటింది.

శ్రీ ద త మ మ

హా చ్చ రి త

ఈ నాటకానికి సంబంధించిన స్టేజిహక్కు మినహాయావత్తు కాపీరైటు హక్కులు శ్రీరాం శ్రీరాముల విజయవాడ వారికిన్నీ స్టేజిహక్కులు నాకున్నా చెం యున్నవి. నా వ్రాతపూర్వకమైన అనుమతినిముందుగా పొం నిజే యెవ్వరూ మేవిధంగా నూ ప్రదర్శించరాదు. వ్యతిరేకి ప్రవర్తించిన ఆ నిర్వాహకవర్గం, నటీనటులు, నాచేజరుపబ, సివిలు క్రిమినలు చర్యలకు పూర్తి బాధులగుదురు.

సత్యనారాయణపురం |
విజయవాడ-2

ఇట్లు

